

Catering

Di: R.Giordano. - F.Manco. - E.Marseglia.

I°

*Ma che confusione tutti quanti parlano di me,
l'esaltazione gli rallegra il cuore,
ma da che pulpito viene la predica, ce vo 'a paranza pe' parla'.
Si la festa è varia pure e pullece ponne parla',
rind'o chiù bello fanno brutti facce,
comme vuo' tu, addo vuo' tu, quando vuo' ti servirò.*

INCISO:

*L'antipasto sara' un'abbuffata do girà,
la prima portata quatte zumbe a cca e a lla.
Senta cameriere, fatemi un piacere,
te a ferma' sule si dico STOP!
Il secondo piatto faccio 'n'ata nuvità,
il dessert è una delizia insuperabile.
Scusi cameriere, datemi un limone,
tengo 'na 'nzalata a pripara'.*

II°

*L'ultima occasione ad un forestiero avetta ra,
l'unica e sola a voi tocca il niente,
si tutte quante o vulite a 'sta forza cca diciteme che pozzo fa'.
se vai in terra altrove sai che un polpolo e a rappresenta',
vi chiedo venia io per chi è mancato,
ja lascia sta' nun sbaria' nun tiene nient a racconta'.*

INCISO:.....

III°

*Ma che delusione la competizione tra me e te,
nel tuo strafare ti e' venuta male,
io a terza maglia l'aggiu riuscite a nventa',
tu o terze giglio vuo' arriva',
si la tua passione e' puntare tutto su di me,
se non ci vedi sai che noi ci siamo,
comme vuo' tu, addo vuo' tu, quando vuo' ti servirò.*

Catering

Sax tenore

M-M

13

25

37

49

61

73

1 e 2 v. 3 v.

Detailed description: This is a musical score for a Saxophone Tenor, titled 'Catering'. The score is written on seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. A double bar line with repeat dots appears after the first measure. The subsequent staves continue the melody and include various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. Measure numbers 13, 25, 37, 49, 61, and 73 are indicated at the start of their respective staves. The final staff ends with a double bar line and a repeat sign, with the notation '1 e 2 v.' and '3 v.' written above it, indicating first, second, and third endings.

-Sogno di un mondo

Di: R. Giordano. — F. Manco. — E. Marseglia.

I°

*Ho fatto un sogno addo o cielo parlava che vasele,
e pure e mure e sti viche, stevene e sentire.
Voce e quartiere ch'a cantano a festa, uocchie e criature Ch'a brillano e gioia,
no nun me voglio sceta', portami via con te.*

INCISO:

*Voglio rivivere grandi emozioni 'na vita senza iniquità,
o bene e o ciato e 'na mamma 'na notte stellata addo ammore se fa',
e nu giglio ch'a bballa pe' strade po fa addeventa' il mio mondo.*

II°

*Chiu guardo e facce da ggente e m'accorgo che è magico,
stu munno fatto e preghiere, gare agonistiche.
Tras'ind' all'anema e nun se ne va, dint'e pensieri te vene a afferra',
'na malatia, 'na passione, è il mondo giglistico.*

INCISO:

*Attesta un breve sondaggio e chi sona, chi canta e chi 'ngno' o lignammo,
scennano in scena a tanti anni ma quando e stu juorno e semp' a primma vota,
mille brividi sfiorano a pelle sentenne e canzone de' gigli.*

III°

*Tu ch'a staje annanze e cient'anne in arte imbattibile,
chello ch'è scritto 'ind'a storia, lassalo perdere.
A forza è figlia e 'sta terra Barrese, chi ha fatto o munno de' gigli e de' cca,
ed'è per questo maestà, cercano sule a te.*

INCISO:

*Vuje site 'a forza da vita e il sogno di tutti tenite a gliza'
'na fede ambita e culire, 'n'attaccamento vasanneve a maglia,
realizzate 'stu giglio strigniute che mmane 'ind'e mmane per Barra.*

IV°

*Tu si a chiu forte do munne o riest nun contene
Si tu a speranze da barre puorteles a vincere
Dincelle a chi se e' muntate a cevell
Se po' allea' pure a tutte e pajse
'a festa è a toja rosso-blu, **L'INSUPERABILE !!!!!***

INCISO:

*Quando se parla e paranza nun trovo a nisciune pe t'assumglia',
pecchè si e 'nata manerea tu tieni a vittoria dint'o DNA,
zitto popolo parlene e spalle mo ditelo voi **"SIETE IL SOGNO"!!!!***

Il sogno di un mondo

Sax tenore

m-m

8
16
23
30
42
52
67
82
97
110

ARCHIVIO
STORICO
ROMANO
MARINO

L'unica Barrese

Di: R. Giordano. - F. Manco. - E. Marseglia.

I°

*Sento e arraggiuna', se vonne accucchia',
che farranno cu nu giglio 'ncuollo pe te cumpetere,
po' 'nnanz' a realtà, se sbiancano e faccia,
pecchè o sanno però nun l'ammettono 'a forza si tu.*

INCISO:

*Nun c'a ponno fa', ce vonne arriva',
soffrono di già, l'inferiorità, tutti a t'affrunta',
pecchè loro esistono si esiste tu.
Siamo la barrese, l'unica barrese,
la vera barrese, è l'insuperabile.
Tu sei la barrese, l'unica barrese,
solo la barrese, tu l'insuperabile.*

II°

*Chi te po ferma', se vonne ammesura',
m'hanna ric' che sfizio ce trovene a vivere o perdere.
Si te vuo' applica', che te fir'e fa',
quando co giglio 'ncuollo a canguro te vengo a piglia'.*

INCISO:

*Vola insupera', sule tu o saje fa,
forza e qualità, tu nun saje sbaglia', pure a fore e cca,
tu si l'unica ca a Barra fa triunfa'.
Siamo la barrese, l'unica barrese,
la vera barrese, è l'insuperabile.
Tu sei la barrese, l'unica barrese,
solo la barrese, tu l'insuperabile.*

L'unica barrese

ARCHIVIO
STORICO
ROMANO
MAGNO

Sax tenore

$\text{♩} = 168$

m-m

Archivio Storico Romano MAGNO

9

18

27

38

48

59

70

The musical score is written for Saxophone Tenor. It begins in 6/8 time with a tempo of 168 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat). The score consists of eight staves of music. The first staff contains measures 1 through 8. The second staff contains measures 9 through 17. The third staff contains measures 18 through 26. The fourth staff contains measures 27 through 37. The fifth staff contains measures 38 through 47. The sixth staff contains measures 48 through 58. The seventh staff contains measures 59 through 69. The eighth staff contains measures 70 through 78. The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings. The score is marked with 'm-m' at the beginning.

L'arpa

2013

Tromba

m-m

10

26

39

57

73

Ma quando vieni (F.F.L.)

Handwritten musical score for 'Ma quando vieni (F.F.L.)'. The score is written on five staves. The first staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The subsequent staves are in bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a double bar line. A '2' is written above the second staff, and a '6' is written above the fourth staff.

Fuego

Tromba

Handwritten musical score for 'Fuego'. The score is written on four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The subsequent staves are in bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a double bar line. A '3' is written above the second staff, and a '4' is written above the third staff.

Tangled up

Tromba

Handwritten musical score for 'Tangled up'. The score is written on three staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The subsequent staves are in bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a double bar line. A '8' is written above the first staff, and a '3' is written below the third staff. The word 'Rit.' is written above the second staff.

George (Peppa Pig)

Tromba

10 8 8

33

43

55

The musical score is written for Tromba. It is in 2/4 time and the key signature has two flats (B-flat major). The score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff starts with a repeat sign and two measures marked with an '8'. The third staff continues the melody. The fourth staff has a treble clef and a key signature of two flats. The fifth staff continues the melody and ends with a double bar line.

Tromba



Love.....

ARCHIVIO
STORICO
ROMANO
MARINO

Tromba

6

11

25

32

39

The musical score is written for Tromba in 2/4 time. It consists of six staves of music. The first staff (measures 1-5) features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff (measures 6-10) contains a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes. The third staff (measures 11-15) includes a repeat sign, a fermata, and an accent (>) over a note. The fourth staff (measures 16-20) continues the melodic and rhythmic development. The fifth staff (measures 21-25) shows a more active melodic line. The sixth staff (measures 26-30) concludes the piece with a final cadence. Measure numbers 6, 11, 25, 32, and 39 are indicated at the beginning of their respective staves.