

TRADIZIONALE FESTA DEI GIGLI



BARRA

23 - 28 SETTEMBRE 1998

FESTA DEI GIGLI

BARRA 1998

Comitato "SANT'ANTONIO"

ANNO XIII

PRESIDENTE
SALVATORE RICCIO

PRESIDENTE ONORARIO
ANTONIO VARLESE

BALLETTO
LE FANS '98

ARCHIVIO
STORICO
ROMANO
MARINO

CAPORALI
Antonio Ciaramiello - Gehnaro Barone - Pasquale Paudice
Pasquale Scognamiglio

LE CANZONI
U L T R A S **SINCRONISMO ULTRAS**
testi di *Ciro De Maria* - musiche di *Enzo Acanfora*

E' ASCIUTO 'O SOLE ... **GONDOLE E LAGUNA BLU**
testi di *Ciro De Maria* - musiche di *Enzo Acanfora*

CANTANO
Angelo DE STEFANO - Massimo COZZOLINO

COSTRUTTORE DEL GIGLIO **MICROFON**
Bottega d'Arte gruppo NAL - Nola *'O Zucculariello da Nola*

PADRINO
"IL PICCOLO" MARIO IRLANDO

PARANZA BARRESE **DIVISIONE MUSICAL**
"MITICI ULTRAS" *del Maestro F. De Angelis da Nola*

by Comitato SANT'ANTONIO

COMITATO S. ANTONIO

ANNO XIII

Una festa number one

— PROGRAMMA —

- MERCOLEDI 23 - ORE 20,00 **APERTURA DEI FESTEGGIAMENTI**
Brindisi di auguri
Fuochi pirotecnici
- GIOVEDI 24 - ORE 20,00 **SERATA DANZANTE**
Allietata dalla G.T. MUSIC di Giorgio Tranquilli
e dagli "ARTISTI DI STRADA"
- VENERDI 25 - ORE 20,00 **MORDI E . . . RESTA CON NOI**
Banchetti di degustazione - Piano Bar
- SABATO 26 - ORE 19,00 **SPETTACOLARE CACCIATA**
Divisione musicale "F. De Angelis"
Partecipazione dei fans del Comitato
- DOMENICA 27 - ORE 10,00 **SPETTACOLARE BALLATA DEL GIGLIO**
Paranza Barrese "Mitici Ultras" e coreografia
fantasmagorica delle fans del rione
- LUNEDI 28 - ORE 18,00 **DONNE PROTAGONISTE**
Rialzata del Giglio lungo Corso Sirena - Atto II°
- Ore 21,00 Brindisi d'arrivederci al 1999

IL COMITATO SANT'ANTONIO RINGRAZIA QUANTI HANNO CONTRIBUITO ALLA
MANIFESTAZIONE E PORGE UN AFFETTUOSO AUGURIO AGLI ALTRI COMITATI.

COMITATO S. ANTONIO

ANNO XIII

Una festa number one

— PROGRAMMA —

- MERCOLEDI 23 - ORE 20,00 **APERTURA DEI FESTEGGIAMENTI**
Brindisi di auguri
Fuochi pirotecnici
- GIOVEDI 24 - ORE 20,00 **SERATA DANZANTE**
Allietata dalla G.T. MUSIC di Giorgio Tranquilli
e dagli "ARTISTI DI STRADA"
- VENERDI 25 - ORE 20,00 **MORDI E . . . RESTA CON NOI**
Banchetti di degustazione - Piano Bar
- SABATO 26 - ORE 19,00 **SPETTACOLARE CACCIATA**
Divisione musicale "F. De Angelis"
Partecipazione dei fans del Comitato
- DOMENICA 27 - ORE 10,00 **SPETTACOLARE BALLATA DEL GIGLIO**
Paranza Barrese "Mitici Ultras" e coreografia
fantasmagorica delle fans del rione
- LUNEDI 28 - ORE 18,00 **DONNE PROTAGONISTE**
Rialzata del Giglio lungo Corso Sirena - Atto II°
- Ore 21,00 Brindisi d'arrivederci al 1999

IL COMITATO SANT'ANTONIO RINGRAZIA QUANTI HANNO CONTRIBUITO ALLA
MANIFESTAZIONE E PORGE UN AFFETTUOSO AUGURIO AGLI ALTRI COMITATI.

SINCRONISMO ULTRAS

Testo di CIRO DE MARIA

Musica di: ENZO ACANFORA

I°

Comm'a 'nu ventariello 'e pimmavera
è 'a forza 'e 'sti guaglione a 'stu mumento
'na forza c'accarezza chesti vvarre
e chianu chiano 'o giglio fa girà . . .
con sincronismo e con semplicità !

ARCHIVIO
STORICO
ROMANO
MARINO

Viene paisà,
levete 'a maschera . . . viene a guardà;
viene paisà,
tu si' capatosta ma te può 'mparà,
nun è 'na sfida . . .
viene a guardà,
viene a guardà comme se gira ccà !

2°

Chest'è 'na canzucella assai sincera;
è nata proprio pe' chistu mumento,
mo', musica e ccantante, core a core
ll'hanna sunà . . . ll'Hanna sunà e cantà
pe' realizza 'stu "Sincronismo ultras"!

Viene paisà
si capo e muro echiù nun vuò fa'
viene paisà,
tu sulo c' 'a forza nun può mai girà!,
chist'è 'o mumento,
viene a guardà . . .
'e maste d' 'a girata stanno ccà !

3°

Dice 'o proverbio: "Ogni arte ha il suo mestiere";
pe' t' 'o 'mparà ci vuole certamente
'o tempo, 'a volontà e 'a cerevella
e ppo' . . . quann'è 'o mumento 'unn hè sbaglià . . .
hè fa' vedè che t'hè 'mparato 'e fa'!

Viene paisà,
ccà, 'nce stà ll'arte . . . viene a guardà;
guarda paisà,
chistu raggio 'e sole nell'oscurità . . .
stu raggio 'e sole,
te fa abbaglià . . .
e ffa tutt' 'e barresi rispettà !

Senfer

Cond
7.52

[illegible]

3 per V + Inf.



S. Antonio

ULTRA

Contra Tice

Handwritten musical score for "ULTRA" by S. Antonio. The score consists of six staves of music, each with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are written below the notes, and some measures are marked with numbers (8, 7, 13, 20, 28, 38). The lyrics include:
Mib SOLb LAb Sib7 Mib
LAb Mib-Do7 FA-
FA- Sib FA- Sib FA- Sol
Sol7
do / 7 DO / 7 Sib DO LA- sol-
Do7 FA FA7 Sib DO RS- sol- DO7 FA
/ 7 Sib FA Sib DO sol- DO7 FA DO7 FA Mib

2 Part
e Ref.



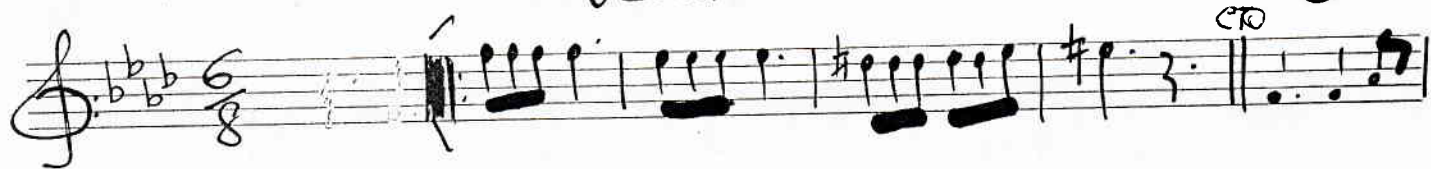
De Kake
Acely

(3)



ULTRA

SAX TEN



SINCRONISMO ULTRA

SAX TENORE

4

C.T.O.

P.T.

P.T.

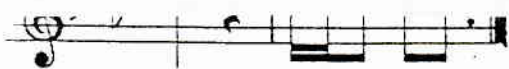
P.T.

P.T.

I ~ II Volta III Volta

3 PARTI

ARCHIVIO



MARIN

E' ASCIUTO 'O SOLE . . .

Festo di CIRO DE MARIA

Musica di: ENZO ACANFORA

I°

E' sciut' 'o sole . . .
'e 'sciut' 'o sole dint' 'o core mio,
e mmo' . . .
mo' a cchillu Santo
e 'o cumitato ca ne porta 'o nomme,
i' cu' 'n'augurio 'e vvoglie ringrazià . . .
'na "festa grande" stà p'accummincià!

ARCHIVIO
STORICO
ROMANO
MARINO

Rit.

"Festa . . .
oj 'festa mia,
ddoj' parole mo' te voglio di' . . .
stevo luntano,
penzavo a tte . . .
e mmo' . . .
so' riturnato e voglio stà cu' tte"!

2°

E' 'sciut' 'o sole . . .
e comme brille dint' 'o core mio,
e mmo',
se permettete . . .
è 'o desiderio ca mme cerca 'o core . . .
è scugnezziello e ll'aggià accuntentà . . .
dduj' squill' 'e tromba ca mo' vo' cantà!

3°

E' 'sciut' 'o sole . . .
pe' tutt' 'a vita mo' si' ssempe 'a mia !
Pe' tte . . .
i' campo e mmore . . .
si' 'a primmavera c'addulcisce 'o core,
si' 'a giovinezza 'e tutta 'sta città . . .
tu sola 'sti "miracule" può ffa' !

l' 'sa'nt' 'o solé - - -

TESTO DI CIRO DE MARIA

MUSICA DI ENZO ACANFORA

SAX TENORE

7 Canto

15

23 R.F.

31

39

46

3 parti e R.f.

ARCHIVIO
R. MARINO

CONDOLE E LAGUNA BLU

Testo di CIRO DE MARIA

Musica di: ENZO ACANFORA

ARCHIVIO
STORICO
ROMANO
MARINO

1

Perdonami,
è stata 'na tempesta,
nun me fa' ricordà !

Baciami,
si me vuo' bene ancora;
baciami comme sai tu . . .
ll'ammore mio si' tu !

Rit.

Quanno scumpare 'o sole,
saje addò va !
va a pazzià cu' 'e nnuvole
e ppo' . . .
e ppo' ritorna e brilla comm'a tte !

2°

Angelica,
nun trovo cchiù 'e pparole
ca te vulevo di' . . .
baciami,
te dico sulamente,
baciami . . . famme sentì
comme se dice sì !

3°

Angelica,
Melania è stata un sogno
che non farò mai più !
Venezia,
il ponte dei sospiri,
gondole e laguna blu . . .
non rivedrò mai più !

SAX
TENORE

GONDOLE E LAGUNA BLU

①

Handwritten musical score for Tenor Saxophone. The score is written on ten staves. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, bar lines, and dynamic markings. A blue circular stamp on the right side of the page reads "ARCHIVIO MARINO".

Archivio Marino

Handwritten signature

Gaudeo e Regna

5. Antonio
F. S. L.

Handwritten musical notation on a single staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals. Below the staff, the notes are labeled with solfège syllables: *Si^b* and *La^b*.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals. Below the staff, the notes are labeled with solfège syllables: *Sol^b*, *FA*, *Si^b*, *La^b*, and *Sol^b*.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals. Below the staff, the notes are labeled with solfège syllables: *FA*, *FA⁷*, *Si^b*, *La^b*, and *Mi^b*.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals. Below the staff, the notes are labeled with solfège syllables: *FA*, *Si^b*, *FA*, *Mi^b*, and *FA*.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals. Below the staff, the notes are labeled with solfège syllables: *La^b*, *Si^b*, *Re^b*, *Sol^b*, *Mi^b*, *Mi^b*, *Mi^b*, and *FA⁷*.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals. Below the staff, the notes are labeled with solfège syllables: *Sol^b*, *Do*, *FA⁷*, *Si^b*, and *Mi^b*.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals. Below the staff, the notes are labeled with solfège syllables: *FA*, *Sol^b*, *Do*, *Sol^b*, *Do*, and *FA⁷*.



Four empty musical staves for additional notation.

scritta

Gambale e legume blu

S. Antonio
Canto
F. 128

SI^b LAB

Sol^b FA SI^b LAB Sol^b

FA FA⁷ Canto, SI^b LAB MI^b

FA SI^b FA- MI^b6 FA SI^b

LAB R^b Sol^b MI^b MI^b6 FA⁷

Sol^b Do- FA⁷ SI^b MI^b

FA- Sol^b Do- Sol^b Do- FA⁷ 3 per R.



ULTRAS

Testo di CIRO DE MARIA

Musica di: ENZO ACANFORA

I°

Nun t' 'a piglià,
mo' ll' hè capito già ...
cchiù tempo passa
e cchiù forte se fa !
Sciacquete ll' uocchie
paisà, nun ce penzà ...

na storia nova,
na storia nova stà p' accummencià!

Rit.

Ultrà,
Ultrà ...

simmè 'a speranza ca se fa realtà;

Ultrà,
Ultrà ...

simmè 'a paranza ca ve fa tremmà.
T'hè rassignà paisà,
pecchè ... l'Ultras vince e vincerà !

II°

E' quì la festa ...
nun ce stà niente 'a fa' !,

'sti cullature
nisciuno 'e ppò fermà, ...

tenene forza,
passione e volontà
chest' è l'Ultras ...
chest' è l'Ultras e oltre non si va !