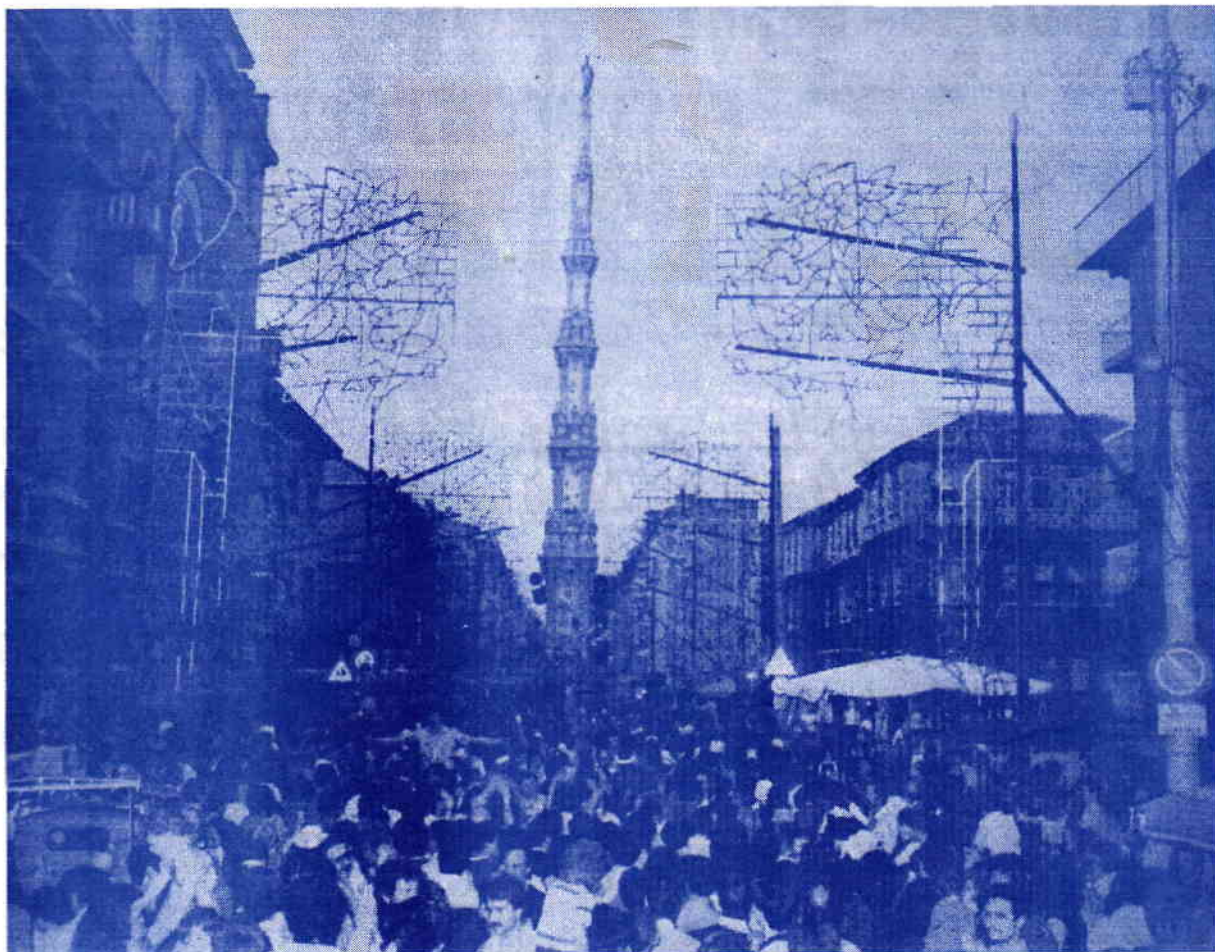


GLI INDIMENTICABILI 2 & COMPANY



Barra
FESTA DEI GIGLI 1996

PRESIDENTE

Gennaro Barone

CAPORALI

**Fratelli Ambrosino Franco e Alberto - Improta Salvatore - Franco O' Stuort
Palumbo Gaetano - Peppe Imparato - Barone Gennaro - Nappi Alfredo**

VICE CAPORALI

Fratelli Cuccaro Michele, Salvatore e Alessio

ARCHIVIO
STORICO
ROMANO
MARINO

CASSIERE

Gennaro Barone

REVISIONE CONTI

Gaetano Palumbo

ORGANIZZATORI

**Barone Gennaro - Palumbo Gaetano - Nappi Alfredo - Peppe Imparato
Ambrosino Franco**

COLLABORATORI

**Sciandrè - Pepe Domenico - Traino Vincenzo - Borriello Francesco
Fusco Gennaro (detto Ninotto) - Geom. Improta Gaetano**

DIVISIONE MUSICALE

Maestro Sebastiano Ciardino

LE CANZONI

N' ZIEM' A TE

**Versi di F. Giannini
Musica di S. Ciardino**

SERENATA

Versi di N. Barone

CANTANTI

Vincenzo Parisi - Frattini - Peppe Addeo

AMPLIFICAZIONE : F.lli Curci di Nola

COSTRUTTORE DEL GIGLIO : Cav. Scotti di Nola

PARANZA: La Simpatia di Nola (chiaravalle)

MADRINA: Domenica De Matteo

PADRINO: Mariano Venditto



Ma c'è una festa che più d'ogni altra si assimila a quella di Nola, e cioè, la manifestazione popolare di Barra nell'ultima domenica di settembre.

Questo paese fino a qualche anno fa costituiva comune a sé pur trovandosi nel più vicino contorno di Napoli; poi negli ultimi tempi l'estensione della grande città l'ha inglobato trasformandolo in un vero e proprio quartiere.

Ciò nonostante Barra ha continuato a custodire e perpetuare gelosamente le sue tradizioni, senza pretendere di diffonderle nelle altre parti della città ma non permettendo che fossero sminuite di fronte alle usanze prettamente napoletane.

Le origini di questa festa non sono, come a Nola, legendarie o pseudo-storiche, ma si considerano come una derivazione di quelle nolane e questa sagra può vantare, come quella nolana, una tradizione di diversi secoli.

Quasi sempre i Gigli sono quelli di Nola: vengono costruiti dagli stessi artefici dei gigli della festa nolana, che adoperano, in genere, gli stessi calchi, forme, strutture e pezzi preparati per la sagra di S. Paolino.

La parentela delle due sagre continua: l'organizzazione e lo svolgimento della festa sono, specialmente per i movimenti, gli spostamenti e le danze dei gigli, molto simili; ma c'è una differenza: in un punto Barra devia da Nola.

Mentre a Nola ciascuno degli otto gigli viene costruito da una delle corporazioni artigiane in ricordo di quelle che festosamente andarono incontro al Vescovo Paolino reduce dall'Africa; a Barra, invece, sono i rioni che si interessano della loro costruzione; particolarità, questa, che ne accresce il numero da un minimo di nove ad un massimo di dodici; e ne subordina strettamente la costruzione alle possibilità economiche degli abitanti.

Inoltre la festa di Nola, il cui allestimento è curato dalle singole categorie, ha un sentimento religioso, una atmosfera mistico-legendaria, dovuta alla certezza delle sue origini; a Barra invece la manifestazione assume un carattere spiccatamente rionale, sebbene qualcosa e qualcuno ripropone la religione, il motivo della celebrazione di un Santo, e propriamente S. Antonio.

ELEMEDIA

Nziema a Tè

FELICE GIANNINO

SEBASTIANO GIARDINO

Nziema a Tè

Mieza a 'stà festà Barrùio me sente chiù e nu Rè?

Nziema a Tè

Pure stu core mio nun arragione e sai perchè!

RIT.

Oi festa mia

Tu sole tu me fai sunnà!

Pecchè!

Stà vita nun e vita senza e tè!

II

Nziema a tè

Cu chistu cumitat è Chiaravall a sttà Città!

Nziema a Tè

Nanza a stù Giglie e core tutti quanto stamm a d

TU Simpatia

Tu solo tù me fai sunnà- Mbazzi!

Pecchè

Stà festa nun e festa senza e tè!

ARCHIVIO
STORICO
ROMANO
MARINO

I SERENATA

NICOLA BARONE

SEBASTIANO GIARDINO

'Na vece nu suono e chitarra

oa sona sulo pe ttà

o'aspiette 'a t'affaccià

faie finta 'e nun me sentire pecchè

Serenata

si sorda comme puè durmì stasera

tu vuè fa 'a capricciosa

'e nun te 'mporta e chi

s'è miso 'ncapo 'e nun te fa durmì

II

'O vico s'è tutte soetate

a luna già se ne vè

'e ggiglie sette 'o sole

ma senza 'e te nun se pe accumincià

Serenata

chi canta è chistu core nnamurato

quanno te si affacciata

tanto t'è voglie di

buongiorno amore dimme ancora si

III

Sta vota 'a musica è n'ata

che ferma tenimmo coà

'a megliu giuventù

cu st'indimenticabili a cullà

Simpatia

'e sotto 'e varre è già 'na serenata

Nulane s'è 'sti spalle

venitele 'a guardà

sta Chiaravalle ancora vola 'e vè

SUONNO BARRESE

Dint a stu core, vecchio ma felice
'nce resta nu poco e vite è giuventù
je me ricordo ancora cchiù d'ajere
ca chesta festa nun se po scurdà.

RITORNELLO

Oj festa bella
je sonno a tte
suonno barrese

suonno e nustalgia

a bballa sempe a gente chiù felice
è trova o ttiempe pe se diverti.....

Cchiù e cient'anne é a storia di sti gigli,
dinte a sti core e giuvene ce sta
na gioia bella immenza cchiù do cielo
ca pe na vita nun se po scurda.

RITORNELLO

Oj festa bella.....

Scritta dal poeta :BARONE GENNARO
Maestro Seb. Ciardino

ARCHIVIO
STORICO
ROMANO
MARINO

PICCIRENELLA

Piccirenella

primma ire sol' tu l' ammore mio,
mo invece sit' trè d'à vita mia
e nù pozzo penzà sultant à tte...

...Piccirenella

chist' anno è 'o cchiù bell' ann
e tutt' l' anne,
mo ce stajie tu e manc' ò frate mio
e chi s'ò scorde cchiù, piccirenella.

Piccirenella

stà vota cos' 'e pazz avimma fà
pe stà felicità ca tu mme rat'
chist' anno chistu giglio adda vulà...

...Piccirenella

stà gioia ca 'mme rat' è tropp' grande
mme rat' ò figlio
e pure ò frate mio
e chi so scorde cchiù, piccirenella.

VERSI DI: Decorato Raffaele

MUSICA: Decorato Nicola

ARRANGIAMENTI: Giardino Sebastiano