

COMITATO MARCIAPIEDE

TRADIZIONALE FESTA DEI GIGLI - BARRA 1994

CAPORALI

NAPOLITANO RAFFAELE - GIORGIO PETRONE
GIUSEPPE BORRELLI (Sciaquetta) - GENNARO BARONE
ANTONIO SIMEONE - GIOVANNI PIEROZZI

PRESIDENTE ONORARIO
CARMINE ALAIA

PRESIDENTE
VINCENZO COCOZZA

VICE PRESIDENTE
UMBERTO COCOZZA

CASSIERI

**SALVATORE SIMEONE - CIRO PALMESE - ANTONIO NATURALE
ANTONIO NAPOLITANO**

REVISORI DEI CONTI

**CIRO CIANCIARUSO - VINCENZO BIFANO - ANTONIO TORTORIELLO
GAETANO BORRIELLO**

ORGANIZZATORI

**CIRO SIMEONE - VINCENZO RANUCCI - EMILIO DE FILIPPO
MICHELE GIULIANO - GIOVANNI GUIDA - GIUSEPPE AMATO (Torero) - LUIGI RICCARDI
VINCENZO PERNA - GIOVANNI VARRIALE - CIRO VARRIALE - NICOLA VARRIALE
CARMINE E PASQUALE VARRIALE**

COLLABORATORI

**FRANCO APREA - GIOVANNI PIROZZI - CIRO RUSSO - GIUSEPPE IODICE
GENNARO BORRIELLO - ANGELO AMODIO - VINCENZO ANDREOTTI
RAFFAELE ACCETTA - RINO RAMAGLIA - LUIGI CASINO
PASQUALE SALIERNO - GAETANO ORBITIELLO
DE MUSSO GIOVANNI (ò spacccone) - CRISCUOLO GIUSEPPE - MOSTRATO SALVATORE
PETRONE ANTONIO - SBORDONE PAOLO - ANIELLO PETRONE
GAETANO ORBITELLO - GIUSEPPE BIFANO - UMBERTO ESPOSITO.**

DIVISIONE MUSICALE

Manco - Vallefucio diretta dal Maestro Franco Manco

LE CANZONI

**SENZ' E' TE: Testo di alfonso Zufacchi - Musica di Lello Improta
"MONDIALE" atto secondo: Testo di Giovanni Busiello e Lello Gigliano
Musica di: Giovanni Busiello**

CANTANTI

FELICE PARISI - GINO DEL FARO

**CANTANTIAMPLIFICAZIONE: Salvatore Guida
COSTRUTTORE DEL GIGLIO: Paolino e Nicola Vecchione
PARANZA BARRESE: La Mondiale**

Il Comitato MARCIAPIEDE augura buon divertimento a tutta la Cittadinanza

SENZ' 'E TE

testo di: ALFONSO ZUFACCHI
musica di: LELLO IMPROTA

ARCHIVIO
STORICO
ROMANO
I MARINO

*Nu suono 'e fisarmonica luntano,
na luna argiento cu' stelle a migliare,
tutte 'sti ccose me parlano 'e te,
comme si fusse ancora 'nzieme a mme.*

*Ammore mio, comme più stà
luntano 'a Proceta, luntano 'a me,
ma nun 'o vvi 'ca i 'mme ne moro
senz' 'e te!*

II

*Nu juorno 'nterra a st'isola sbarcaie
a nu veliero, ojnè, n'americano;
pe 'li rricchezze soje lassaste a mme,
e i 'rimmanette sulo e senz' 'e te.*

III

*'Ncopp' 'a scugliera 'e Proceta, ogni ssera,
guardanno 'o mare, chistu ' nnammurato,
'a chillu juorno ca partiste tu,
oj vita mia, nun trova pace cchiù.*

"MONDIALE "

atto secondo

testo di: GIOVANNI BUSIELLO E LELLO GIGLIANO

musica di: GIOVANNI BUSIELLO

I

*Doppe 'a vittoria 'e n'anno, ormai passato,
chesta Mondiale torna 'a ghizà
'stu Giglio ca 'sti amici 'e stu rione,
uniti cu chesta paranza,
L'anne vulute p' 'e turnà 'a trionfà.*

Rit.

ARCHIVIO

*Nisciune sè pò cunfruntà
'ca forze 'e chesti spalle no!
Nisciune se po cunfruntà
già chistu nomme ce pò fa capì,
'ca nun esiste 'a Barra, nata meglio 'tè.*

STORICO

ROMANO

MARINO

II

*'A 'sti nemici, ma cumpagne nuoste,
ca male parlano ancora 'e te
nun pensà , che solo gelosia,
pecchè 'a battaglia anno perduto,
'e nata guerra nun ponno affruntà.*

Rit.

Nisciune sè pò cunfruntà

.....

III

*'Stu cumitato 'e chistu marciapiede,
tanto 'a sperato 'e turnà 'cu ttè,
'e tu 'ca stime tanto 'a sti guagliune
cu tanto orgoglio si turnate
'e mo nata vittoria 'e vuò rialà.*

Rit.

Nisciune sè pò cunfruntà

.....

di: Gigliano Busiello
E. Bielle



"MORBIDE"

ATT II

Ogondo

Handwritten musical score for a single melodic line. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The score consists of six lines of music, each with various notes, rests, and accidentals. Below the notes, there are handwritten lyrics in Italian, including "Cto", "SOL-", "RE-7", "SOL-7", "LA7", "RE-", "SOL-", "RE-", "SOL-7", "DO7", "RE-", "RE-7", "SOL-7", "Sib", "SOL-7", "LA7", "RE-", "FA DO", "SOL-7", "DO7", "FA7+", "SOL-7", "RE-", "SOL-7", "LA7", "RE- LA7 RE-". The score ends with a double bar line and a final note. Below the main staff, there is a line of text: "Rit. 3 volte e dopo".

ARCHIVI
STORICO
ROMANO
MARINO

ARCHIV
STORICO
ROMANO
MARINO

IMPROTA
SUFACCHI

LUNTO 'A PROCIDA

SAX TE VORE

A handwritten musical score for saxophone, consisting of five staves. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several dynamic markings, including accents (^) and slurs. The score concludes with a double bar line and the word "FINE" written in the final measure. The handwriting is in ink on aged paper.