

# TRADIZIONALE FESTA DEI GIGLI

- BARRA 1997 -

---



## COMITATO

---

# ANTASTICO

# 1997

ARCHIVIO  
STORICO  
ROMANO  
MARINO

---

**Il Comitato augura buon divertimento  
a tutta la Cittadinanza Barrese**

# TRADIZIONALE FESTA DEI GIGLI

## COMITATO "FANTASTICO '97"

---

### **CAPORALI**

*Ciro Cozzolino*

*Antonio Caramiello*

### **PRESIDENTE**

*Pasquale Avvisato*

ARCHIVIO  
STORICO  
ROMANO  
MARINO

### **ORGANIZZATORE**

*Filippo Paresini*

### **COLLABORATORI**

*Salvatore Landolfi, Ciro Di Franco, Salvatore Improta,  
Giuseppe Baldi, Pasquale Borriello, Raffaele Veneruso*

### **DIVISIONE MUSICALE BRUSCIANESE DI:**

*Maurizio Saccone e Sergio Parrella*

### **LE CANZONI:**

#### **SETTEMBRE**

*testo e musica di Maurizio Saccone*

#### **APPLAUSI**

*testo e musica di Sergio Parrella*

### **CANTANO:**

*Giacomo Di Maio e Giuseppe Di Pietrantonio*

### **SOGGETTO DEL GIGLIO: L'ARTE DI NAPOLI**

**COSTRUTTORE DEL GIGLIO:** *Cav. Tudisco di Nola*

**PARANZA:** *VOLONTARI BRUSCIANESI*

---

**IL COMITATO "FANTASTICO '97" AUGURA ALLA  
CITTADINANZA BARRESE BUON DIVERTIMENTO**

# LA FESTA DEI "GIGLI" A BARRA.

*Commentata da: Gennaro Barone*

Ma c'è una festa che più d'ogni altra si assimila a quella di Nola, e cioè, la manifestazione popolare di Barra nell'ultima Domenica di Settembre.

Questo paese fino a qualche anno fa costituiva comune a sè pur trovandosi nel più vicino contorno di Napoli; poi negli ultimi tempi l'estensione della grande città l'ha inglobato trasformandolo in un vero e proprio quartiere.

Ciò nonostante Barra ha continuato a custodire e perpetuare gelosamente le sue tradizioni, senza pretendere di diffonderle nelle altre parti della città ma non permettendo che fossero sminuite di fronte alle usanze prettamente napoletane.

Le origini di questa festa non sono, come a Nola, leggendarie o pseudo-storiche, ma si considerano come una derivazione di quelle nolane e questa sagra può vantare, come quella nolana, una tradizione di diversi secoli.

Quasi sempre i Gigli sono quelli di Nola: vengono costruiti dagli stessi artefici dei Gigli della festa nolana, che adoperano, in genere, gli stessi calchi, forme, strutture e pezzi preparati per la sagra di S. Paolino.

La parentela delle due sagre continua: l'organizzazione e lo svolgimento della festa sono, specialmente per i movimenti, gli spostamenti e le danze dei Gigli, molto simili; ma c'è una differenza: in un punto Barra devia da Nola.

Mentre a Nola ciascuno degli otto Gigli viene costruito da una delle corporazioni artigiane in ricordo di quelle che festosamente andarono incontro al Vescovo Paolino reduce dell'Africa; a Barra, invece sono i rioni che si interessano della loro costruzione; particolarità, questa, che ne accresce il numero da un minimo di nove ad un massimo di dodici; e ne subordina strettamente la costruzione alle possibilità economiche degli abitanti.

Inoltre la festa di Nola, il cui allestimento è curato dalle singole categorie, ha un sentimento religioso, una atmosfera mistico-leggendario, dovuta alla certezza delle sue origini; a Barra invece la manifestazione assume un carattere spiccatamente rionale, se bene qualcosa e qualcuno ripropone la religione, il motivo della celebrazione di un Santo, e propriamente S. Antonio.

# SETTEMBRE BARRA 1997

Versi e musica di Maurizio Saccone

ARCHIVIO  
STORICO  
ROMANO  
MARINO

## I

J' nun nce pozzo credere  
nò nun e o vero  
me sonche sbagliato  
è certo 'nu suonno  
o chest' 'e verità  
e soffre e chiagne  
'stu core Barrese  
pe' chesta nfamità

**rit.**

Ma pe 'nu giglio chi poteva immaginà,  
c'a se po' perdere 'a ragione  
e l'amicizia o vero  
sultante rinte e suonne a può truvà.

## II

E mò settembre manneme  
'nu poco 'e pace  
'na musica nova  
'nu giglio d'ammore  
pe me putè scurdà  
c'aggio sbagliato  
penzanne c'o bbene  
'na vita pò campà.

**rit.**

Mà c'a sò pronte chesti spalle pe cullà  
'sti volontari bruscianise  
nun penzene a nisciune  
cu Ntonie e Cozzoline a cumannà.

**(Finale)**

Nun penzene a nisciune  
e COZZOLINO vò pò dimostrà.

# APPLAUSI

Versi e musica di Sergio Parrella

## I

Paranza Volontari  
chist'anno a 'sta città  
cu' te' sott'a 'sti vvarre  
spettacolo sarrà  
e mo' ca s'arapre 'sta scena  
tu tuorne 'n'ata vote a recità.

**rit.**

Cantene a core 'sti vvoce cu' me' "VOLONTARI"  
Volene ncielo 'sti vware cu' tè "VOLONTARI"  
Applausi pe 'sti guagliune  
pe' 'sta paranza fatta pe' guardà.

## II

Ncopp'a chisto tiatre  
se torn' 'a recità  
e chisti primme attori  
se fanne rispettà.  
e mo' sott'o sole 'sti spalle  
cu chistu giglio che te stanne a fà.

**rit.**

Cantene a core 'sti vvoce cu' me' "VOLONTARI"  
Volene ncielo 'sti vware cu' tè "VOLONTARI"  
Applausi pe 'sti guagliune  
pe' 'sta paranza fatta pe' guardà.