

Tradizionale Festa dei Gigli 1993

BARRA - 25 - 26 - 27 SETTEMBRE

COMITATO GIOVENTU'

———— RIONE BARRA MAGGIORE ————

CAPORALI

**MANCO LUIGI - CIARAMELLA PASQUALE
GIOVANNI CASTALDO**

Presidente

BORRIELLO MASSIMO

Vice Presidente

GENNARO DE MARTINO

Presidenti onorari

GIUSEPPE VELOTTO - MANCO CIRO - NANDO MASSERONI

Organizzatori

**MARIO e EDUARDO APREA - BORRIELLO CLAUDIO
GIOVANNI SANTACROCE - EUGENIO AURICCHIO
FRANCO SIMEOLI - RAIMO CIRO - RAIMO ANTONIO**

Collaboratori

**Mancini Giuseppe - Ciro Andolfo - Luigi Talento - Enzo De Micco
Pasquale Sbirux - Velotti Tommaso**

CANTANTI

GIANNI DI SOMMA - ANIELLO COPPETO

Canzoni

SORA CARNALA BELLA

'O MALETIEMPO

Testi e musica del maestro R. VELOTTO

Divisione musicale

Maestri CIRO ACAMPORA e ENZO ORILIO

Paranza Barrese LA MAGGIORITA'

Microfonista: FRANCO CURCIO

Costruttore del Giglio: Cav. SCOTTI



Sora carnala bella

Testo e Musica di:

VELOTTO RAFFAELE

ARCHIVIO
STORICO
ROMANO
MARINO

(1)

Crisciute nzieme eramo criaturielle,
Iduccia cu' mme steva a pazzià;
ma... Sora mia, Sora carnala bella,
chilli ricordi, nun pozzo scurdà.

(Ritornello)

Sora carnala bella.
'Sta luntanza toja me fa suffrì;
me fa suffrì, nzieme a Papà e Mammà,
ma 'a vera festa, è quando tuorne ccà.

(2)

Quatt'anne fa spusaje chesta Rosa,
Giggino 'a sera nun a vede cchiù;
ma vede 'Mamma... tene ll'uocchie nfuse,
ca penze a tte ... ca penze a tte Idù.

(3)

Pe' mme 'a festa 'e Gigli è troppa bbella;
fosse cchiù bbella, si nce stisse tu,
pirciò, dedico a tte 'sta canzuncella,
mentre 'stu Giglio, va nel cielo blu.
Ma se ricorda 'e te vestuta 'e Sposa;
'na Princepessa Idù pariva tu.

[illegible]

'O malettempo

Parole suggerite dal COMITATO

Musica di: RAFFAELE VELOTTO

(1)

Nzieme a festa cu' 'e migliori,
nce si' stato pure tu!...
Tutto cca... Barra Maggiore
fa n'applauso 'a Giuventù.
Chistu nobile Rione
viecchio si, 'e tant'anni fa;
nuje vulimme ca nun more
pe' fa onore 'a 'sta Città.

ARCHIVIO
STORICO
ROMANO
MARINO

(Ritornello)

Vuè... vuè... vuè...
se ne ghiute 'o malettempo.
Mo' che ffà?...
Va perdenne sul 'o tiempo.
Se credeve Maradona
mmieze a nnuje a ccummannà;
l'anna mise areta 'a porta
pe' pallune a raccattà.

(2)

Nun se sente 'sta mancanza,
mo' ca nun nce stai tu;
è cchiù fforte 'sta Paranza
è cchiù allera 'a Giuventù.
Cchiù s'allonga chistu Giglio
e Giggino senza 'e te;
fa 'sta festa senza sbagli
pure mo' 'o nuvantatrè.

(2)

Nun se sente 'sta mancanza
mo' ca nun staje cchiù ccà
è cchiù forte 'sta paranza
mo' cca sta 'a Maggorità.
Cchiù s'allonga chistu Giglio
e Giggino senza 'e te
fa 'sta festa senza sbagli
pure mo' 'o nuvantatrè.

ORGANO

Testo e MUSICA di:
Raffaello VELOTTO

O MALE TIEMPO //

MARCIA

Handwritten musical score for organ, titled "O MALE TIEMPO" by Raffaello Velotto. The score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The first staff is marked "MARCIA". The second staff has a "Sib" (Si basso) marking. The third staff is marked "FA7" and "Sib". The fourth staff has "Sib" and "FA7" markings. The fifth staff has "Sib" and "FA7" markings. The sixth staff has "Sib" and "FA7" markings. The seventh staff has "Sib" and "FA7" markings. The eighth staff has "Sib" and "FA7" markings. The ninth staff has "Sib" and "FA7" markings. The tenth staff has "Sib" and "FA7" markings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are also some markings like "1a V." and "2a V." indicating first and second endings. The piece concludes with a "CODA" marking. The signature "Raffaello Velotto 1993" is at the bottom right.

Testo e MUSICA di:
Raffaello VELOTTO

'O MALE TIEMPO //

MARZIA

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 2/4 time signature. The first staff is labeled 'MARZIA'. The second staff contains a 'TARANTELLA' section, indicated by a 'c^{to}' marking. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Chord markings are placed below the staves: Sib, FA7, Sol7, and DO-. The score concludes with a 'CODA' section. The handwriting is in ink, and the paper shows signs of age.

Raffaello Velotto
1993