

TRADIZIONALE FESTA DEI GIGLI 1993

COMITATO FANTASTICO

Caporali

**LUIGI SORIA - ANTONIO CARAMIELLO - VINCENZO PRISCO
ANTONIO PETRONE - PASQUALE AVVISATO**

Presidente

SALVATORE GIULIANI

Vice Presidenti

GIUSEPPE SBARRA - RENATO SANSO'

Organizzatori

FILIPPO PARESINI - CIRO CARATUNTI - TONINO GINSERIA

Padrino del Giglio

CIRO MADDALUNO

Consiglieri

**SALVATORE IMPROTA - SALVATORE SORIA - PASQUALE BORRIELLO
CIRO CERVONE - MICHELE 'O BARBIERE**

Canzoni:

**PENZANNO A TTE - CANTATE 'NZIEME A MME
Versi di Alfonso Zufacchi - Musica di Enzo Acanfora**

Cantano:

RAFFAELE CACCAVALE e TONINO GIULIANO

Paranza Barrese: « **LA FORMIDABILE** »

Divisione Musicale Nolana del **Maestro PINO CESARANO**

Impianto di Amplificazione: **Ditta CURCIO da NOLA**

Costruttore del Giglio: **Cav. GIUSEPPE TUDISCO da NOLA**

Barra, 22 - 27 Settembre 1993



PENZANNO A TTE

Testo di ALFONSO ZUFACCHI

ARCHIVIO
STORICO
ROMANO
MARINO

Musica di ENZO ACANFORA

I

*Sotto a nu manto 'e stelle e 'a luna chiara,
Barra, stasera,
cchiù bella pare;
è tutta na poesia attuorno a mme,
e i' sto' penzanno a tte.*

*Chi sà addò staje,
chi sà che faje,
'nnammuratella mia, vurria sapé;
chi sà
si a 'stu mumento staje penzanno a mme!*

II

*Che folla, chesta sera, pe' sti vvie,
quanta fanfare,
quant' alleria;
ma dint' 'o core nun c'è gioia, pecché
tu staje lontano 'a me.*

III

*'nnanz' a 'sta Formidabile, chill'anno,
mane 'int' 'e mmane,
tutta 'a jurnata;
ce simme divertite comm 'a cche,
e mo' nun staje cu' mme.*

FORMIDABILE

Aut

PENSANNE A TIE



Con 14 Fese

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on five staves. The key signature is two flats (Bb, Eb) and the time signature is 2/4. The melody is written on the upper staves, and the piano accompaniment is on the lower staves. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are: DO- sol7 DO- si7 H16 sol7 DO- si7. The score ends with a double bar line and a fermata.

TROMBONI

PENSANNE A TIE.

TROMBONI

Handwritten musical score for trombone. The score is written on four staves. The key signature is two flats (Bb, Eb) and the time signature is 2/4. The melody is written on the upper staves, and the piano accompaniment is on the lower staves. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are: DO- sol7 DO-. The score ends with a double bar line and a fermata.

CANTATE 'NZIEME A ME!

Testo di ALFONSO ZUFACCHI

Musica di ENZO ACANFORA

ARCHIVIO
STORICO
ROMANO
MARINO

*Passano ll'anne
ma sempe cchiù bella,
cchiù bella te faje,
paranza mia, pe' mme.
E so' felice,
guardanne 'e 'uagliune
ca songhe crisciute,
Lellu', 'nzieme cu' tte.
Mentre 'o giglio p' 'e strate
vulanno se nne va,
e 'a gente, 'ncantata,
'un se stanca 'e ve guardà,
jamme jà, 'uagliu'
cantate 'nzieme a mme:
Formidabile, alé!*

II

*Nun 'e ppenzamme
a chisti 'uagliune,
nun songhe nisciune,
dicevano accussì.
Mò so' rimaste,
'sti poveri illusi,
smarriti e confusi
e nun sanno c'hanna dì.
C' 'o cumanno 'e Giggino
e 'a forza ca ce stà,
a 'sta gente, chist'anno,
'a risposta l'amma dà.
Jamme jà, 'uagliu'
cantate 'nzieme a mme:
Formidabile, alé!*

Dot/FA-

MARINO

CANTATE 'N ZIEME A MME

Winn
FISA

Handwritten musical notation on a single staff, 6/8 time signature. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *sol* and *Dot*. A purple circular stamp is visible in the background.

Sol LA MI FA DO RE Sol DO

Handwritten musical notation on a single staff, showing a sequence of notes with corresponding syllables written below: SOL, LA-, MI, RE, FA, DO, SOL, DO, DO F. The notes are written on a five-line staff with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The syllables are written in a stylized, handwritten font.

FA- DO Z FA

FORMIDABLE

HAROLD THORNTON

PANTATE INIZIANDO ALLE

TROMBONE

[illegible]

Handwritten musical notation for the second staff. It begins with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then a half note G4. This is followed by a double bar line. The notation continues with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, all beamed together. This is followed by a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4, all beamed together. Then, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3, all beamed together. This is followed by a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F#3, all beamed together. Then, a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3, all beamed together. This is followed by a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2, all beamed together. The staff ends with a double bar line, a key signature change to B-flat major (two flats), and a quarter note G2, a quarter note F#2, and a quarter note E2, all beamed together. This is followed by a quarter note D2, a quarter note C2, and a quarter note B1, all beamed together. The staff ends with a double bar line.

FORMIDABILE 93

Versi e Musica da una idea di:

Tonino Giuliano - Nino Cavallaro - Pino Cesarano e Mario Cesarano

ARCHIVIO
STORICO
ROMANO
MARINO

Assaje,

ma 'nce ne vonno assaje,
paranze si se vonno cunfruntà
ca' forza 'e chesti spalle paisà

I più forti siamo noi,
ma chi cazzo siete voi
i più forti siamo noi
ma chi cazzo siete voi.
Formidabile alè,
a 'sta ggente faje vedè
Tù si tù,
sulamente tù
ca tiene tutt'a megliu ggiuvuntù.

II

Nuje,

Nuje simme sempe nuje,
è na passione forte chesta cca
se chamma Formidabile, paisà

I più forti siamo