

TRADIZIONALE FESTA dei GIGLI 1993

BARRA 25-26-27 SETTEMBRE 1993

COMITATO AZZURRO

PRESIDENTE
BOCCARUSSO CARMINE



VICE PRESIDENTE
FUSCO VINCENZO

PRESIDENTE ONORARIO
CORTELLAZZI GERMANO

MADRINA DEL FESTEGGIAMENTI
CONCETTA MOBILI

PADRINO DEL GIGLIO
Pres. **APREA LEOPOLDO**

CASSIERE
TROIANO ANTONIO

VICE CASSIERE
NAPPI ANTONIO

REVISORE DEI CONTI
CAPUTO LUIGI

CAPORALI
BUO TOMMASO (detto Romeo) - GABELLA CARMINE

VICE CAPORALI
BUO PASQUALE - IAVARONE VINCENZO - MARINO GIUSEPPE - SCARPARO ANTONIO - NAPOLITANO GABRIELE - RICCARDI SALVATORE (detto 'o Conzigliere)

COLLABORATORI
NAPPO PASQUITA, MANFREDI SALVATORE, ESPOSITO MARIO, STINGONE ANTONIO, BELVEDERE GIOVANNI, PAOLILLO GIOVANNI, ESPOSITO GENNARO BORRELLI ANIELLO, SALVATORE IMPROTA, SAVARESE PASQUALE, DI LUCA GIOVANNI, RICCARDI FABIO, ESPOSITO GIACOMO, GABELLA VINCENZO, BOTTONE UMBERTO.

CANTANTI
GIACOMO DI LORENZO e PEPPE ADDEO

CANZONI
Suonno e realtà Testi di Gennaro Esposito
'E cchiacchiere Musica del maestro Raffaele Velotto

DIVISIONE MUSICALE DEI MAESTRI : **FRANCO e PASQUALE ROMANO**
PARANZA : **NUOVA GIOVENTU' CASAVATORESE**
COSTRUTTORE DEL GIGLIO : **Cav. SCOTTI di NOLA**
AMPLIFICAZIONE : **MARIO NAPOLITANO di NOLA**

Suonno e realtà

Testo di G. ESPOSITO

Musica di R. VELOTTO

ARCHIVIO
STORICO
ROMANO
MARINO

Doppo tant'anne che c'iamme lassate
penzo ca t'arricuorde ancora 'e me
sento ca m'accarizzo ogni minuto
e dint''e braccia astregno forte a ttè.

Cu ll'uocchie apierte è bello a me sunnà
ogni mumento è bello a te vasà;
ma po me sceto e torno alla realtà ...
e comm'è triste a nun sta 'nzieme 'a ttè.

E pure gia tant'anne s'o passate
e io sento ancora 'o desiderio 'e tè
sento 'n'ebrezza ca m'ha frasturnato
comme allora quanno ero cu ttè.

Cu ll'uocchie apierte è bello a me sunnà
ogni mumento è bello a te vasà
ma po me sceto e torno alla realtà! ...
speranno ca rituorne 'nzieme a mmè.

ARCI...
R. MARINO

ORGANO

Versi di: G^{to} ESPOSITO

Musica di: R^{to} VELOTTI «SUONNO - E - REALTA'»

Marceffa

Handwritten musical score for organ, featuring a single staff with notes and lyrics. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures (three flats), time signatures (2/4), and dynamic markings. The lyrics are written below the notes, including words like "Sib-", "FA", "Mib-", "Lab-", "Sol", and "FINE". There are also some handwritten annotations and a signature "Velotti Raffaele 1993" at the bottom right of the score.

Sib- FA Mib- G
Sib- FA Sib- Mib- FA Sib- Sib- Mib- Sib- FA- FA-
Lab- Mib- Mib- Sib- Mib-
Sib- FA FA# FA Sib FA
FA Sib Sol Do-
Mib- FA Sib FA Sib Sib FINE
Velotti Raffaele 1993 Sib



'E chiacchiere

Testi di G. ESPOSITO

Musica di R. VELOTTO

I

Parive overamente " Sua Maestà "
diciste 'o giglio: nun putite fà,
ma a vvinte juorne 'a data 'e chella festa
tu stive 'a casa ... e nuie a festeggià.
Pecché sule 'stu RRE
'e cchiacchiere sape fà

(I° Ritornello)

'E cchiacchiere fanno 'e cchierchie
'e maccarune 'o ssaje jengano 'a panza,
(dicette Masaniello a " Sua Maestà ")
'e cchiacchiere so' tutte scemità.

II

Mo' 'n'atu colpo 'e' 'vute " Sua Maestà "
pecché nuje stammo ancora a festeggià,
pe' tutto l'anno te si' amareggiato
e mo' vuliss'e scelle pe' vulà;
pecché, sultanto tu;
'e cchiacchiere saje fà.

(II° Ritornello)

'E cchiacchiere vanno all'aria
'e fatte tu 'o ssaje, danno ragione
mo' dice 'o Comitato a " Sua Maestà "
nun serve a niente 'e vvote a cchiacchierlà.

III

Guardava 'sta paranza " Sua Maestà "
sperava 'o giro nun ruscév'a ffà,
tu te credive ch'era fuoco 'e paglia
ma rimmaniste comme 'o baccalà;
e mo' ancora tu,
'e cchiacchiere tu vuò fà.

(III° Ritornello)

'E cchiacchiere fanno 'e cchierchie
'e maccarune 'o ssaje jengano 'a panza
mo' dice 'o Comitato a " Sua Maestà "
'e cchiacchiere s'hanna pure sapè fà.

ARCHIVIO
STORICO
ROMANO
MARINO

Tento di: Gennaro Esposito
Musica di: Raffaele Velotto

ORGANO

E CCHIACCHIERE //

LARGO (non troppo)

Handwritten musical score for organ, titled "E CCHIACCHIERE //". The score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The tempo is marked "LARGO (non troppo)". The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings. Fingering numbers (1-5) are written above many notes. A "RALLENTARE" section is indicated by a blue bracket and the word "RALLENTARE" written in blue. This section is followed by a double bar line and a key signature change to one sharp (F#). The final section is marked "TEMPO" and includes a key signature change to one sharp (F#). The score concludes with a "FINE" marking.