

TRADIZIONALE FESTA DEI GIGLI

BARRA 22-25 SETTEMBRE 1989



CAPORALE
Enzo Mastromo

PRESIDENTE ONORARIO
Ciro Mottola

PRESIDENTE
Nunzio Granata

VICE CAPORALE
Maria Marino

CASSIERI

Maria Russo

Franco Ingrao

ORGANIZZAZIONE

Vincenzo Coppola

Carmine Costa

Pasquale Dalia

CONSULENTI

Giovanni Guida

Luigi Riccardi

DIVISIONE MUSICALE DI
Lello Improta

LE CANZONI

Paese mio

Tradimento

Vola Mondiale

Versi di Alfonso Zufacchi

Musica di Lello Improta

CANTANO

Pino Simonetti e Felice Parisi

COSTRUZIONE DEL GIGLIO **IMPIANTO DI AMPLIFICAZIONE**
Scuola Tudisco Nola Gaetano Di Domenico

PARANZA BARRESE
La Mondiale

REGIA
Romano Marino

“La nostra Festa”

Quattro chiacchiere tra noi per spiegarvi il nostro Comitato e cosa ha preparato per allietarvi in questi giorni di Festa.

È una delle poche volte che un Comitato partecipante alla Festa, fa svolgere cinque giorni di festeggiamenti: questo lo abbiamo voluto proprio per evidenziare il nome che ci siamo imposti: «Comitato show '89», cioè desideriamo con questi cinque giorni — che il «rione» sia al centro dell'attenzione di tutti, con un continuo susseguirsi di «spettacoli».

MUSICA: l'orchestra romagnola, diretta dal valente sassofonista Fiorenzo Tassinari, venuta espressamente per il nostro Comitato dalla «Cà del liscio» di Ravenna, allieterà — invitando tutti a ballare — la serata di giovedì 21, che avrà inizio alle ore 20 al largo Spinelli. La SINUDYNE TV COLOR e il concessionario di zona ADAMO GENTILE ci hanno sponsorizzato la serata: madrina di questa prima serata dei festeggiamenti sarà la nota e bravissima cantante napoletana: MIRNA DORIS.

FOLCLORE E CANZONI: venerdì, il gruppo folcloristico I TRAMPOLIARI DEL VESUVIO a partire dalle ore 17 si esibirà per le vie di Barra, sempre al largo Spinelli, con inizio alle ore 21, ci sarà la cena offerta a tutta la paranza dal Comitato e dai capi paranza. Il complesso musicale di Lello Improta durante la serata eseguirà oltre alle «marcette» di quest'anno, un vasto repertorio di «vecchie» canzoni della Festa dei Gigli di Barra.

SABATO: dalle ore 19 sino a notte inoltrata, si svolgerà la tradizionale «cacciata» che sfilerà per le vie di Barra. Per l'occasione è stato preparato uno spettacolare carro.

DOMENICA: qui non c'è bisogno di

farvi sapere cosa avverrà, è arcinoto. Per tutta la giornata vi sarà la ballata del Giglio del nostro Comitato per le strade di Barra, che sfilerà con gli altri Gigli allestiti dagli altri Comitati, ai quali facciamo i nostri migliori auguri di buon divertimento, estendendoli anche a tutti i cittadini e agli ospiti. Padrino sarà il carissimo amico Michele Fiscardi.

LUNEDÌ: il Comitato sapendo di fare cosa gradita agli appassionati, e ai giovani che desiderano alzare un Giglio per la prima volta, nel pomeriggio dalle ore 18, comandato dal capo paranza della «Mondiale», verrà rialzato il Giglio; si tenterà di far effettuare il seguente percorso: traversa Spinelli, corso Bruno Buozzi, via Martucci, corso Sirena, traversa Spinelli; questo se la «forza» della «paranza» lo consentirà, altrimenti rischiamo di lasciarlo a metà strada. Ma vedrete che questi baldanzosi e entusiasti «cullatori» dilettanti porteranno a termine il percorso.

A questo punto crediamo di avervi illustrato esaurientemente il programma del Comitato show '89. Passiamo ora a spiegarvi tutte le componenti che hanno partecipato all'allestimento della nostra Festa.

IL COMITATO: ai quattro Moschettieri: Enzo Mastromo, Franco Ingrao, Ciro Mottola e Romano Marino, si sono aggiunti quest'anno tre Cadetti (non lo sono per la Festa in quanto da molti anni vi partecipano): Pasquale Dalia, Nunzio Granata e Vincenzo Coppola, i quali hanno dato maggior impulso per far sì che la Festa di quest'anno risulti uno spettacolo nello spettacolo. Lasciatecelo dire, da questo Comitato vi dovete aspettare solo il massimo del divertimento, perché prima noi mettendoci insieme ci stiamo divertendo.



I Magnifici Sette: pregi e difetti, più difetti che pregi.

Enzo Mastromo: colui che aspetta solo la domenica; tutto sa ma niente fa

Franco Ingrao: prima la cassa poi il divertimento; per undici mesi è un cassiere con il portafogli vuoto che alla metà di settembre si arricchisce

Ciro Mottola: il caporale del prossimo anno? Riuscirà a spodestare Mastromo?

Romano Marino: il Deux machina della nostra Festa ha personalmente organizzato tutto; ma se qualcosa va male la colpa è degli altri e principalmente di Giannino 'o menato

Pasquale Dalia: ha un conto in so-
speso che regolerà quest'anno, sarà poi vero? Tant'è che doveva essere il Presidentissimo del Comitato, ma ha preferito «lavorare» da organizzatore più che essere solo una figura rappresentativa

Nunzio Granata: l'uomo chiamato fischietto; la smania del comando gli fa mettere il fischietto sotto il cuscino ogni notte prima di andare a dormire

Vincenzo Coppola: il grande assente; ma vedrete che la domenica della Festa ci sarà.

LA DIVISIONE MUSICALE: Lello Im-
prota, preso dall'euforia, perché contagiato dai festeggiamenti organizzati dal Comitato, ha tirato a lucido tutti i suoi «ragazzi», e lo ha fatto anche perché sa che dovrà esibirsi per ben quattro giorni. Le esibizioni avverranno: venerdì 22, sabato 23, domenica 24 e lunedì 25.

I CANTANTI: Tino Simonetti e Felice Parisi sono nolani, ben conoscono la Festa, anche loro saranno impegnati per quattro giorni, pertanto, sono particolarmente elettrizzati per questo cimento.

I COLLABORATORI: per citarli ci vorrebbero una infinità di pagine, cinque giorni di festa sono tanti, vi è stato bisogno di tutti, le cose da fare, disfare e rifare sono state infinite,

questi nostri amici hanno partecipato con tutta la loro passione ad organizzare al meglio la Festa. Desideriamo però citare un nome, perché lo merita: **Ciro Esposito**, colui che ogni Comitato ambirebbe avere nella propria organizzazione.

GLI ABITANTI DEL RIONE: a loro va il nostro grazie per l'apporto finanziario che ci hanno dato, noi speriamo di ripagarli facendoli trascorrere cinque giorni di spensierata allegria.

LA-PARANZA: nel corso dell'anno, ad una cena che il Comitato offrì ai capo paranza, vi presero parte anche alcuni membri della paranza, tutti insieme potemmo ascoltare, eseguite dal complesso musicale di Lello Improta, intervenuto per l'occasione, le nuove canzoni di quest'anno. Le due «marcette» piacquero molto, nell'ascoltarle gli uomini della paranza intervenuti si entusiasmarono tanto da coinvolgere anche i loro capi paranza, ma uno più di tutti – non facciamo nomi: Salvatore Poliselli – preso dall'entusiasmo nell'ascoltare la canzone «Paese mio» continuò a gridare per tutta la serata «...E schiattamme 'ncuorpo!». Ogni riferimento a fatti o persone è puramente casuale. Quella sera avemmo la prova che la nostra paranza quest'anno darà battaglia. Non si contenta più di essere una tra le prime di Barra, ora vuole essere la prima. Noi del Comitato ci crediamo, attendiamo dopo la ballata di domenica il giudizio dei nostri concittadini.

Detto questo, non ci resta che ringraziare moltissime persone, il poeta Alfonso Zufacchi che ha scritto tre bellissime liriche per il nostro Comitato, Ditte ed Enti che ci sono stati vicini. Ringraziamo in modo particolare:

ADAMO GENTILE

La SINUDYNE TV COLOR

La S.I.M.E.M.

La GRAFICA DEL VAGLIO

e quanti altri hanno collaborato.

COMITATO SHOW 89

Paese mio

Testo di A. Zufacchi

Musica di R. Improta

I

Faciteme vedé, comm'a vota,
chelli ccurtine 'e tantu tiempo fa',
cu 'e panne spase 'o sole 'ncoppo' 'e ffune.
Faciteme sentì
chillu profumo 'e cennere e llimone
'e na culata 'e quanno ero 'uaglione.

Paese mio, te voglio bbene,
si è nu suonno, nun me scetà;
sempe accussì,
pe' tutt' 'a vita, te voglio arricurdà!

II

Faciteme sentì, «Barra maggiore»,
«Nastri di sposa», «'O metro», «'O monumento»;
'sti belli vierze 'e chilli grand'autore
me fanno arricurdà
quanno cercavo 'e me 'mparà, 'uaglione,
comme se scrive na bella canzone.

A. ZUERCHEN

PAESE MIO

Q. INPOTA

GUIDA

Handwritten musical score for guitar on a single staff. The score consists of five lines of music, each with various chords and melodic lines. The chords are written above the staff, and the melodic lines are written below the staff. The notation includes notes, rests, and bar lines. The handwriting is in black ink on a white background.

Chords and annotations visible in the score include:

- Line 1: MIB, LAB, MIB, SIB, MIB, REB, GUIDA, MIB.
- Line 2: REB, SOLB, LAB, MIB, MIB.
- Line 3: LAB, DOB, MIB, LAB, SIB, DOB, SOLB.
- Line 4: FA, 1/7, SIB, REB, MIB, SOL.
- Line 5: LAB, FA, LAB, SIB, MIB, LAB.
- Line 6: MIB, SIB, LAB, SIB, MIB, SIB, MIB.

ARCHIVIO
STORICO
ROMANO
MARIANO

TRADIMENTO

Testo di A. Zufacchi

Musica di R. Improta

I

Che se lamenta a ffa'?, 'st'amica vosta,
si chella 'nfame, a nu mumento a n'ato,
pe' n'ato 'nnammurato m'ha lassato,
senza mutivo, senza nu pecché.

Facitele sapé a chella signora,
ca nun 'a penzo cchiù, mo songhe 'e n'ata,
'si mo se trova sola sola e abbandonata,
doppo stu tradimento, io nun 'a voglio cchiù!

II

L'aggia fatto passà tutt' 'e vulie,
m'aggio distrutto, m'aggio appezzentuto;
cchiù ppeggio 'e nu limone m'ha spremmuto,
mo manna a ddi' ca vo' turnà addu me?

III

Si fosse stato n'ommo delinquente,
nu 'uaio, certamente, avria passato,
mo stesse 'int'a na cella carcerato,
senza ll'ammore e senza libertà.

La Mondiale

Testo di A. Zufacchi

Musica di R. Improta

I

Mondiale va, Mondiale va,
con passo sicuro perché,
ti giur, mai nessun ti vincerà,
sei tu la più forte che c'è.

Che forza 'sti 'uagliune,
te fanno 'nnammurà,
ue' Mena', tu ch'he' saputo fa'.
Che vvarre e varetielle,
che forza ca ce stà
cu' 'sti teste 'e colonne 'e qualità.

II

L'equipe Show, l'equipe Show,
lasciarti non vuole mai più,
ovunque tu vai ti seguirà
perché la più bella sei tu.

Che forza 'sti 'uagliune,
te fanno 'nnammurà,
ue' Baò, tu ch'he' saputo fa'.
Che vvarre e varetielle,
che forza ca ce stà
cu' 'sti teste 'e colonne 'e qualità.



A. ZUCCCHI

TRADIMENTO

R. IMPROTA

Handwritten musical score for the song "TRADIMENTO". The score is written on five staves. Above the staves, there are various musical notations and lyrics. The lyrics are: DO- FA- SOL FA- SOL DO- DO- FA- SOL DO- DO- FA- (AB) (SIB) MIB FA- (AB) DO- FA- (SIB) MIB FA- (AB) DO- FA- SOL SOL DO- SOL DO-.

The score includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. There are also some markings like "RITI" and "R-REG.".