

Tradizionale FESTA dei GIGLI - Barra

29-30 SETTEMBRE e 1 OTTOBRE '90

COMITATO N' COPPE S. ANNA

Organizzatore
MONTICELLI LUIGI

Caporali
CUCCARO SALVATORE - ASCIONE CIRO - PACE GENNARO
(DETTO TORE CAPOCCHIA)

Vice Caporali
COLOMBRINO CIRO - INFANTILE SILVIO - GRIMALDI PASQUALE

Presidente
DE LUCA ARTURO

Vice Presidenti
VELOTTO GIUSEPPE - CIARAMELLA CIRO - SORRIDI AUGUSTO

Presidenti Onorari
MONTICELLI CIRO - GARGIULO PASQUALE - TROMBETTA FILIPPO

Collaboratore Onorario
CUCCARO ANTONIO **ARCHIVIO**
STORICO
ROMANO
MARINO

Cassiere
SAVARESE VINCENZO

Collaboratori
RUSSO ANTONIO **BRANCACCI VITTORIO**
MARSICO GIOVANNI **MONTICELLI GINETTO**
PETRONE ANTONIO **FAIELLA ANTONIO**

Fratelli ASCIONE (Detti e Cafuni)

Le Canzoni
NUN ME LASSA' **PARANZA NOLANA**
Versi di Lello Gigliano — Musiche di Enzo Acanfora

Cantanti
DI LORENZO GIACOMO **ADDEO GIUSEPPE**

Paranza Nolana di TONINO AULIARA
Divisione musicale - Barrese - di ENZO ACANFORA
Microfonista FRANCO CURCIO di Nola
Luminarie della ditta CESARANO MARIO
Costruttore del Giglio PAOLINO SCOTTI

Il Comitato ringrazia a tutti coloro che hanno collaborato

NUN ME LASSA'

Testo di LELLO GIGLIANO

Musica di ENZO ACANFORA

ARCHIVIO STORICO ROMANO MARINO

T' 'e tengo dint' 'o core
comme si fussi stato 'o primm' 'ammore,
cchiù tiempo passa é cchiù te voglio bbene,
io senza te nun putarria campà.

Festa dei gigli,
ca tutto l'anno a gente faje parlà,
pure chist'anno,
a Barra stà chi te vò tantu bbene.
Quanno rituorne, festa bella mia,
nu guagliunciello tu me faje turnà.

II

Se parla, oje festa cara,
comme si fusse tu na malafemmana,
chi ti disprezza, chi nun te vò bbene,
vicino a tte no; nun avessa stà.

Ncoppe Sant'Anna,
uno de' comitati e stà città,
ca nzieme, Barra
te vonno nata vota fa turnà;
A festa nostra, e tantu tiempo ffà,
che grandi personaggi 'e stà città.

mozetto in DO-

GIULIANO
ACANFORA

NUN HÈ LASSA'

TRONBA.

ARCHIVIO
STORICO
ROMANO
MARINO

Handwritten musical score for Tromba. The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music is written in a single system. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The final measure of the piece is marked with a '1'.

COMITATO Neoppe
2 ANNA

"BARRA 80"

moretto i-
DO-

Secondo
ACCORDO

NUN MÈ CASSA

TROMBONE.

ARCHIVIO
STORICO
ROMANO
MARINO

Handwritten musical score for Trombone, featuring five staves of music in 2/4 time with a key signature of two flats. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'p' and 'Rit. llo'.

COMITATO
Neoppe S. ANNA.

"BARRA 90"

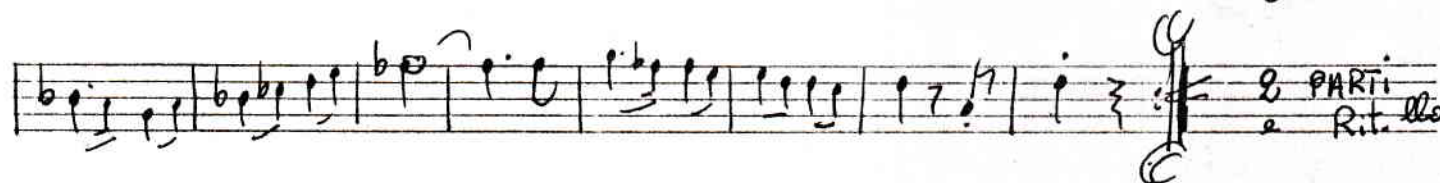
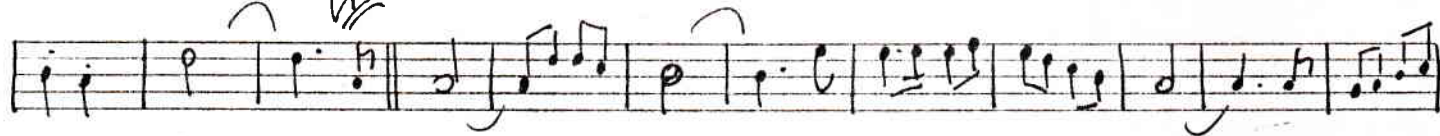
marcia in Do-

GIGLIANO
NEANFORA

NUN ME LASSA'

SAX TENORE.

ARCHIVIO
STORICO
ROMANO
M. A. R. I. N. O.



N.B. Per la batteria importante

l'introduzione e finale e coro



COMITATO NEOPPE
S. ANNA.

"BARRA 30"

TESTO di: Lello Cigliano

MUSICA di: Enzo ACHNFORA.

Nun me llassa

Canto
Fisa

op. 11
150-

Do- FA- sol Do.
FA- sol Do- Do- FA- sib Hib
FA- Do- RE RE sol Do sol Do
LA RE- FA sol
Do Do FA- LA Do- FA- sol Do sol Do

"BARRA 90"

AL CONITATO NCOPPE S. ANNA.

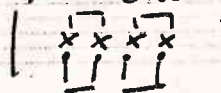
Enzo Achnfora

ARCHIVIO
STORICO
ROMANO
MARINO

2 parti
e Riff

PER LA BATTERIA : IMPORTANTE L'INTRODUZIONE
E FINALE A CROMA.

~~PER LA BATTERIA~~



PARANZA NOLANA

testo di Lello Gigliano

musica di Enzo Acanfora

ARCHIVIO
STORICO
ROMANO
MARINO

Doppo 'n'at'anno vuje site turnate
ncoppe sant'Anna, a stù cumitato amato,
sempre cchiù forte e cchiù organizzate
e i' sempe 'nnanz' 'o giglio a cumannà.

Paranza Auliare, paranza 'e Nola,
si tu, sultanto tu,
ca dint' a Barra 'a gente fà parlà,
quanno pe' chesti vvie,
'stu giglio faje vulà.

II

Aulia', verace figlio 'e Nola,
tu si' venuto a Barra stammatina,
cu' na paranza overo na riggina
ca' spezz' 'e vvarre e 'o giglio fà vulà.

