

Tradizionale Festa dei Gigli 1990

COMITATO 'E LL'ALLERIA

ORGANIZZATORE :
GIUSEPPE TURIELLO
(Braciola)

CAPORALE :
AURICCHIO EUGENIO
(O Ferraro)

ARCHIVIO
STORICO
ROMANO
MARINO

COLLABORATORI :
BRUNO VENDITTI - MATTEO VELOTTI - SALVATORE TURIELLO -
SALVATORE ANFIBIO (Tore 'a latta) - **LUCIO AVALLONE - VINCENZO**
VISCARDI - GIUSEPPE PETRONE (Turzillo) - **ALBERTO NAPOLITANO -**
VINCENZO NAPOLITANO - CIMMINO MARCELLO (o' figlio e Tonino 'e
Cristano) - **BORRELLI PASQUALE** (O Pitone) - **ANDOLFI BALDANO**
NUNZIO - CORIGLIANO SALVATORE

PADRINO DEL GIGLIO :
Dott. FUNARI

CASSIERE :
NUNZIA SVELTO

REVISORE DEI CONTI :
PASQUALE TURIELLO (Mezacapa)

PARANZA BARRESE « LA SIMPATIA »
Capitanata da UN GRUPPO DI AMICI

CANZONI :
« SINCERAMENTE » **VIENE CU' MME**
Versi di **ALFONSO ZUFACCHI** Musica di **LUIGI NAPOLITANO**

CANTANTI :
CARMINE e ENZO PARISI

DIIVISIONE MUSICALE DEL MAESTRO INNO
IMPIANTO MICROFONICO : VINCENZO VOCCIA

IL COMITATO AUGURA BUON DIVERTIMENTO

« VIENE CU' MME »

Testo di **Alfonso ZUFACCHI**

Musica di **Gino NAPOLITANO**

I

Nun voglio cchiù senti' 'e 'uaje 'e 'sta città,
voglio parlà, nenne', d' 'a festa ca ce stà;
si te vuo' divertì', si tu te vuo' spassà,
viene cu' mme, sacc'i' addò t'aggia purtà;
ce stà na giuventù ch'è bella comm' a cche,
addo' se pensa sulo a ridere, pecché
fann' 'o giglio pe' se spassà,
l'alleria nun pò mancà.

Viene a cantà... viene a ballà...
scuordete 'e 'uaje, unn' 'e pensà.
Scuordete 'e chi chesta città
sempe cchiù brutta 'a fanno fà.

ARCHIVIO
STORICO
ROMANO
MARINO

II

Te voglio fà vedé nu giglio, picceré,
n'opera d'arte ca te fà, te fà 'ncantà;
te voglio fà senti' na canzuncella, ojné,
cu' 'sti Parisi che t' 'a stanno a cesellà;
te voglio fà vedé na paranzella ca
n'ata cchiù bella, a Barra, nun 'a puo' truvà,
ca te fà nu giglio vulà,
ca te fà nu giglio vulà.

~ VIENE CU' MME ~

ARCHIVIO
STORICO SAX TENORE
ROMANO
MARINO

Handwritten musical score for Saxophone Tenor, titled "VIENE CU' MME". The score is written on seven staves in 6/8 time. It features a key signature of one sharp (F#) and includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. The notation is handwritten and includes some corrections and markings.

« SINCERAMENTE »

Testo di **Alfonso ZUFACCHI**

Musica di **Gino NAPOLITANO**

I

Comme te si' cagnata, ammore mio,
si' addeventata fredda e indifferente,
nun saccio si nce tiene overamente
o nun me pienze, nun me pienze cchiù.

Ma nun 'o vvuo',
ma nun 'o vvuo' capì
ca nun pò ghi',
ca nun pò ghi' accussì.
Sinceramente, ojné, famme sapé
si dint' 'o core tiene ancora a mme.

ARCHIVIO
STORICO
ROMANO
MARINO

II

Fredda è 'sta vocca toja comm' a lu gelo,
senza cchiù sentimento e senza ammore,
'sti vase tuoje nun teneho sapore
e 'o bene, a poco a poco, se ne va.

III

Te veco, tutt' e juorne, 'ntussecata,
nun c'è rapporto cchiù fra tutte e dduje,
ammore mio, meglio sarrà pe nuje,
si nce parlamme cu' sincerità.

RSI: A. ZUFACCHI



TORNA ~

MUSICA: G. NAPOLITANO

A handwritten musical score on six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. A double bar line with repeat dots appears after the first measure of the first staff. A 9/8 time signature change is indicated above the second staff. The score concludes with a double bar line and a signature in the bottom right corner.

MUSICA: GINO NAPOLITANO

VERSI: A. ZUFACCHI

SINCERAMENTE

~~NAPOLITANO~~

TRONBA Sib

- NARCISITA -

Handwritten musical score for Tromba Sib. The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 2/4 time signature. The music is written in a melodic style with various note values and rests. The second staff continues the melody. The third staff has a measure with a '2' below it, indicating a second ending. The fourth staff continues the melody. The fifth staff ends with a double bar line and a final flourish. The score is marked with various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

- REFRAIN -

ARCHIVIO
STORICO
ROMANO
MARINO

MUSICA: GINO NAPOLITANO

VERSI: A. ZUFACCHI

SINCERAMENTE

~~MALETTA~~

SAX ALTO

-MALETTA-

-REFRAIN-

ARCHIVIO
STORICO
ROMANO
MARINO

MUSICA: GINO NAPOLITANO

VERSI: A. ZUFACCHI

SINCERAMENTE

~~PIÙ SINCERAMENTE~~

BARITON

- MARCATO -

- REFRAIN -

ARCHIVIO
STORICO
ROMANO
MARINO

MUSICA: GINO NAPOLITANO

VERSI: A. ZUFACCHI

SINCERAMENTE

~~ALLEGRO SOLO~~

SAX TENORE

- MARCATA -

REFRAIN -

ARCHIVIO
STORICO
ROMANO
MARINO

MUSICA: GINO NAPOLITANO

SINCERAMENTE

VERSI: A. ZUFACCHI

-CHITARRA-

-BASSO-

-MARCHIA-

COMITATO ALLEGRIA

DO - FA - SOL SOL

DO - FA - SOL SOL

DO FA - SOL SOL

RE RE SOL SOL DO LA RE

SOL SOL DO DO FA - DO - FA -

SOL DO - SOL DO

ARCHIVIO
STORICO
ROMANO
MARINO