

Tradizionale Festa dei Gigli

29/30 SETTEMBRE - 1 OTTOBRE

1990

ARCHIVIO
STORICO
ROMANO
MARINO

COMITATO CATENE

Rione Barra Maggiore

ARCHIVIO
STORICO
ROMANO
MARINO

COMITATO CATENE

Rione Barra Maggiore

**ARCHIVIO
STORICO
ROMANO
MARINO**

PRESIDENTI:
RUSSO GIUSEPPE e MANCO LUIGI (Junior)

VICE PRESIDENTI:
FINI ATTILIO - MANFREDONIA CESARE - MANCO FRANCO

CAPORALI:
SCOGNAMIGLIO SALVATORE **CIRO FINI**
(detto Macchiulella) (detto OCCHIOLINO)

PADRINO DELLA FESTA:
CANTELMO GENNARO

ESATTORI:
MAZZA WILLIAMS **MARIO COPPOLA**
(detto Piscitiello) (detto 'o Bellillo)

PADRINO DEL GIGLIO:
GIGLIANO GIUSEPPE

LE CANZONI:
PAISANELLA **PAGATELE 'O CCAFE'** **ARGENTINITA**
Testi di **Felice GIANNINO** Musiche del M° **Raffaele VELOTTO**

SARANNO CANTATE DAI CANTANTI:
DI MATOLO ANTONIO e ANIELLO COPPETO

Divisione Musicale del M° **GIANNINO ANTONIO**
Paranza barrese **L'INDISTRUTTIBILE**
Impianto Stereofonico: **MICHELE** (da Nola)
Costruttore del Giglio **Cav. GIUSEPPE TUDISCO** (da Nola)

ORGANIZZATORE:
RUGGIERO FRANCO (detto Bombò)

IL COMITATO AUGURA A TUTTI UNA LIETA FESTA

«PAISANELLA»

Versi di: **FELICE GIANNINO**

Mus. del M° **RAFFAELE VELOTTO**

I

Luntano 'a Napule
io me ncutraie cu 'na piccerella
ca me parlava 'e stu paese mio
cuntanneme qual'er'a vita soia
'na vita 'e sacrifici comme a mme!

(Rit.) Paisanella

quanno tu mme diciste:
'o core mio sta lla.

Paisanella

pure stu core mio luntano sta!
Si chest'è 'a storia toia paisané
ossaje cu 'a storia mia é ttal'e quale a tte.

ARCHIVIO
STORICO
ROMANO
BARINO

II

Tu parl'e Napule
sta terra ca nce fa campà 'e passione
io Napule m' 'o sonno a ttutte ll'ore
e quann'é 'a sera guardo 'a luna ncielo
pienze ch'é 'a stessa luna ca sta lla.

(Rit. e finale).

"PAISANELLA"

Testo di: F. GIANNINO

Musica di: R. VELOTTI

Marcia

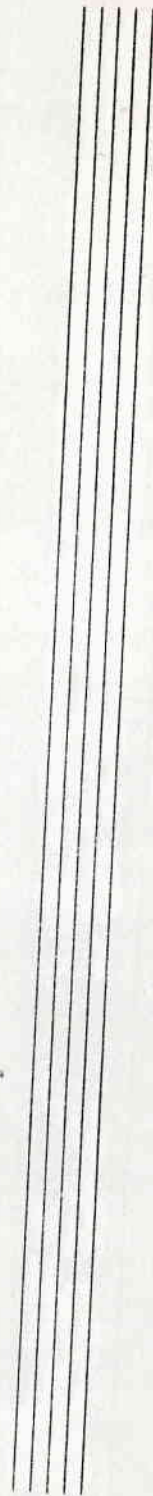
SAX TENORE

Testo di: F. GIANNINO
Musica di: R. VELLOTTI

"PAISANELLA"

SAX ALTO H16

Handwritten musical score for Sax Alto H16, titled "PAISANELLA". The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score is divided into several measures, with some measures containing triplets and others containing single notes. The final measure is marked "FINE".

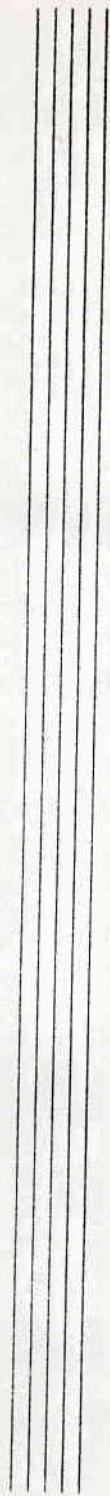
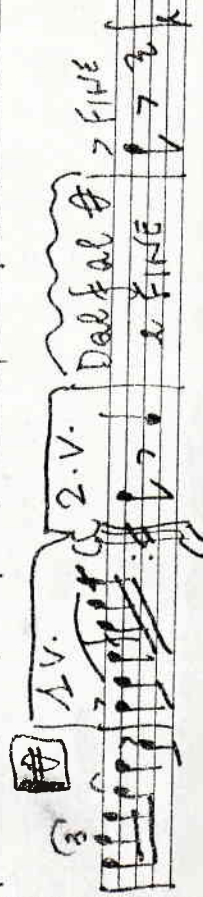
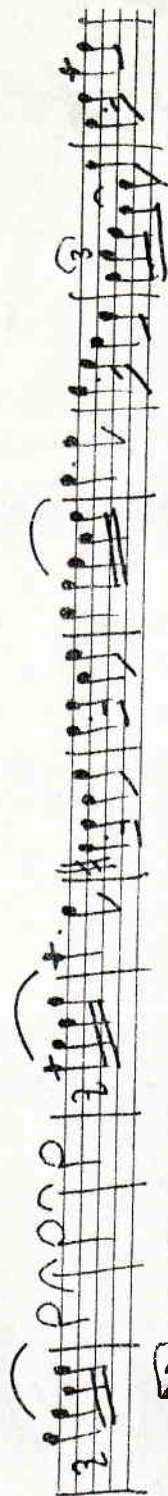
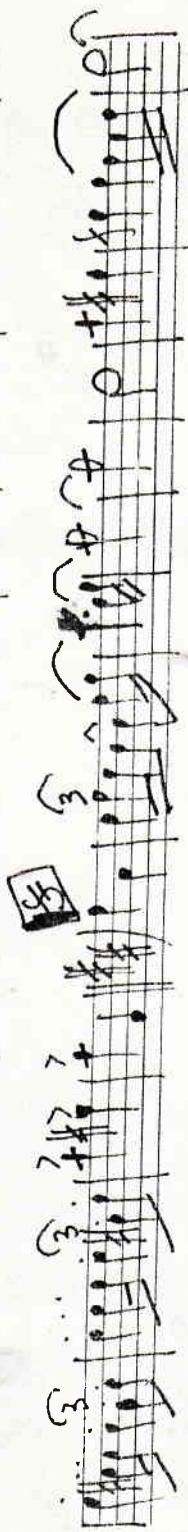
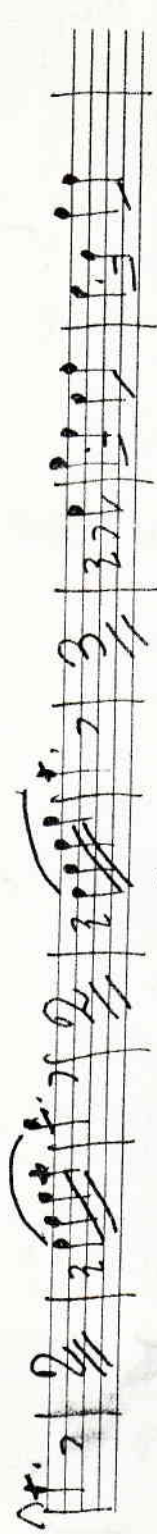
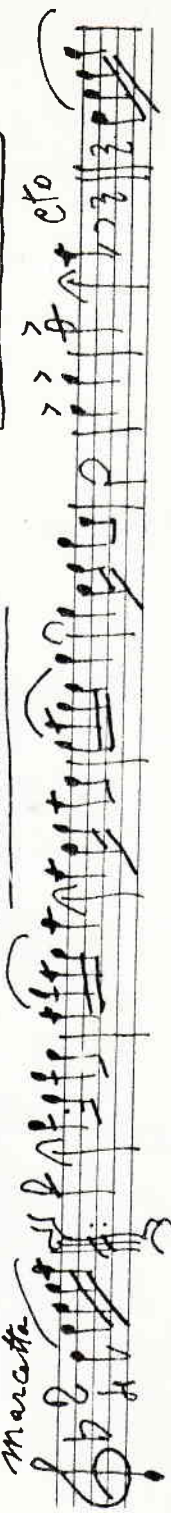


1

Testo di: FAGGIANNINO
Musica di: R. VECOTTO
maratta

"PAISANELLA"

TROMBA SIB



Testo di: FR. GIANNINO
Musica di: RA. VELOTTI

marcia

"PAISANELLA"

BARITONO

Handwritten musical notation for the Baritone part, starting with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the Baritone part, continuing the melody with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the Baritone part, featuring a triplet of eighth notes and a measure with a 3/4 time signature.

Handwritten musical notation for the Baritone part, continuing the melody with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the Baritone part, concluding with a double bar line and the word "FINE" written above the staff.

Empty musical staves at the bottom of the page.

3 Testo di: F. GIANNINO
Musica di: R. VELOTTO

"PAISANELLA"

ARCHIVIO

R. MARINO

ORGANO



Marcella



« PAGATELE 'O CCAFÉ' »

Versi di: **FELICE GIANNINO**

Mus. del M° **RAFFAELE VELOTTO**

I

'O masto 'e tutt'e maste é Macchiulella!
Pagatele 'o ccafé,
pagatele 'o ccafé,
E' 'o stampo antico mmiez'a festa 'e gigli
é 'o masto 'e tutt'e masto a sta Città.

(Rit.) Se si recita soggetto
Macchiulella 'o ssape fa
é un attore tene ll'arte
chist'é 'o rre do' cumannà!
Po' ce sta pure Occhiolino
chi no' ssape addà sapé
addò passano sti maste...
Uè, uè uè uè pagatele 'o ccafè.

ARCHIVIO
STORICO
ROMANO
MARINO

Quanne ncuntrate a chisti grande maste
cercate 'e nun sbaglià
pagatele 'o ccafé!
So' llor'e primm'attori mmiez'a festa
chille ca fann' 'o popolo cantà.

III

Paranza indistruttibile si 'a meglia!
Nun ce sta niente 'a fa
t'hanna pagà 'o ccafé!
Sotto a stu giglio si 'na forza rara
tu tiene classe, stile e qualità.

(Rit. e finale).



« ARGENTINITA »

Versi di: **FELICE GIANNINO**

Mus. del M° **RAFFAELE VELOTTO**

I

Pe' Pusilleco 'na sera
cu' 'na femmena straniera
cammènavo core, a ccore
ma 'na parola 'na sapeva di.
Si Spagnola o Americana?
Lle dicette ma chi sî?
M'astrignette fort'e mmane
rispunnennem'accussi...

(Rit.) **ARGENTINITA**

sono un Argentinita!
Era un bel di
che un uomo mi tradi.
Balliamo un tango della mia Argentina
del tradimento mi voglio scordar.

ARCHIVIO
STORICO
ROMANO
MARINO

Guarda chist'é Marechiaro
'o cchiù bbello 'e tutt'e mare
e chest'acqua cristallina
pare nu specchio ca te fa ammirà
Se spusaie cu 'a luna e 'o sole
tanto e tantu tiempo fa
si nu core é traditore
nfunn'o mare se ne va.

(Rit.) **FINALE**

Balliamo un tango della mia Argentina
del tradimento mi voglio scordar.

Testo di: F. GIANNINO
Musica di: R. VELOTTO
Tempo di: Tango

"ARGENTINITA"

ARCHIVIO
B. MARINO
ORGANO

Musical score for "ARGENTINITA" in G major, 2/4 time, featuring a piano accompaniment and a vocal line (CANTO).

The score consists of five staves of music. The piano part is written in treble and bass clefs, while the vocal line is in treble clef. The lyrics are written below the notes.

Lyrics: SOL RE LA7 RE LA7 RE- RE7 SOL- RE- LA7 RE LA RE- DO FA MI7 LA7 SI6 LA7 RE- SOL- LA7 RE- SOL- RE- SOL- FINE 1. Volta 2. Volta Dal fal # FINE FINE

The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The tempo is marked as "Tango".

BIBLIOTECA
MUSEO
MUSICA
MILANO