

Tradizionale Festa dei Gigli 1988

Comitato " O' VICO e S. LUCIA "

**PRESIDENTE:
RUSSO CIRO**

**VICE PRESIDENTE
CUCCIOTTOLO ANTONIO**

**CAPORALI:
Russo Pasquale - Cervone Salvatore**

**CASSIERI
Tatarella Carlo - Arteno Giorgio - Idalo Geremia**

**ORGANIZZATORI:
Borriello Vincenzo - Russo Antonio - Liguori Giuseppe - Giordano Luigi -
Cacciottolo Gennaro - Cervone Ciro 1° - Cervone Ciro 2° -
Amato Salvatore - Riccio Umberto - Cantone Franco - Esposito Togliatti -
Norcaro Armando - Canzaniello Ciro**

**COLLABORATORI:
Esposito Mauro - Silvestrini Salvatore - Liguori Luigi - Cervone Gaetano -
Bosso Carmine - Natangelo Domenico - Ascione Ernesto -
Pentecosta Bruno - Ammendola Gennaro - Canzaniello Vitale -
Mastellone Salvatore - Marino Vincenzo - Salzano Vincenzo -
Di Matteo Vincenzo - Orefice Ciro - Avolio Giuseppe - Borriello Antonio -
Boriello Pasquale - Ascione Salvatore - Russo Salvatore**

**DIVISIONE MUSICALE (BARRESE)
Maestri Vallefucio e Di Matteo**

**PARANZA NOLANA
di Telese Gaetano**

Versi di Giuseppe Armenio

Musica di Velotti

**CANTANTI:
Minieri Leonardo - Di Somma Felice**

**COSTRUTTORE:
Scotti**

**MICROFONISTA:
Napolitano Michele**

**PADRINO DEL GIGLIO:
Dott. Alberto Carpino
Assessore alla Provincia di Napoli**



Comitato Rione «Vico S. Lucia»

testo di: **Giuseppe Armenio**

musica di: **Raffaele Velotto**

I

Doppo tant'anni torna l'armunia
'a dint' 'o vico di santa Lucia
'nu Cumitato frisco d'allegria
a stu paese vo' fa divertì
 Se so' scetato 'e sierpe
 a dint' 'a stu rione
rinnoveranno 'a festa
ogn'anno a vonno fa
'cu 'na Paranza 'e Nola ch'é Telese
trionfalmente 'o Giglio fa vulà

II



'Nu fuia fuia... farranna fa 'e serpiente
p'avvelenà a tutt' 'e e male lingue
'na critica ca nun crede ancora
da collera sicuro adda murì.



Vico Santa Lucia (Stornellata)

testo di: **Giuseppe Armenio**

musica di: **Raffaele Velotto**

I

A dint' 'o Vico;
stu Giglio abballarrà pe' sta Città
è inutile... e' inutile co' ddico
stu Comitato è serio... 'e SERIE « A »
(Ritornello)

Guarda ca;
mamma ma...
già si sà
chiste fanno parlà.
Guarda cca;
mamma ma...
già si sà
chiste fanno tremmà.

II

Ma quand' 'è bbello;
stu paranzone 'e Nola guarda cca
è 'na Paranza di grande potenza;
(TELESE) è 'o capo... e meglio nun nce sta.

III

Sta 'nu Pullaste...
ca mmieze 'a festa 'e Giglio era 'nu Rre!...
Mo ca perduto 'o trono e gli speroni;
nun canta cchiù... sta nzieme 'e « COCCODE' »



IV

Santa Lucia;
si ce hanno mise ll'uocchie ncuolle cca,
nuje te pregammo; mmieze a st'allegria;
a ciert' 'a gente tu le fa abbaglià.

V

Cari Barresi;
stu Comitato a tutti vonno da;
un Augurio semplice e cortese
con tanta gioia, e con sincerità.



O MIEZ PASSO

Versi di GIORGIO OREFICE e ENZO COLONNA
e cantata da ENZO COLONNA

Che paranza e sta' nulese
vuie vedite a sta' telese
cu sti varr e varritiello
chistu giglio fa vula'

E stu' giglio e rinta o vico
mo chist' ann fa parla'
tutt a gent e stu' rione
chine gioie e' felicità'

(Ritornello)

Chistu giglio a miez pass cunnuliann seneva'
sta' paranza che e' a cchiu' ffort
e sul ess o sap fa'
e cu sta' telese bbell
cu l'orgoglio e cualita
ma chi e' chesta paranza
e venitela a guarda



Mo' chist' ann e' nata cosa
gent gent sta' a guarda'
cu' stu cumitat bell e che sa' firat e fa'

E stu' giglio e rinta o vico
mo chiste' anno fa parla'
tutt a gente e stu' rione
chine ggioie e' felicità'



TUPPETETTU' è un attributo che può essere indirizzato a qualsiasi cosa o persona, (senza offesa)

TUPPETETTU'

Testo e Musica di: RAFFAELE VELOTTO

La Canzone sarà interpretata dal *Comiccissimo* GIANNINO

(Prima parte)

Ma quanto si' bbellillo
mo si' 'nu "Surecillo"
nchiuso dint' 'o mastrillo
nun te ne accuorge tu!
'O nomme tuoje gruosso
nun tene cchiù successo
ncapo te resto 'o Gas;
tu nun si' niente cchiù.

(Ritornello)

TUPPETETTU'
che vvuò fa cchiù! ...
TUPPETETTU'
nun sierve cchiù! ...
E mo sienteme a mme TUPPETETTU'
si' sulo n'attente e niente cchiù.

(Seconda parte)

Cchiù e dieci anne gloria
e fatto tu 'na storia
a festa era da toja
caro TUPPETETTU'.
Stu nuovo Comitato
mo' ca ta l'usingato
'a barzelletta 'e ll'ate;
si' addeventato tu.

(Ritornello)

TUPPETETTU'
che vvuò fa cchiù! ...
TUPPETETTU'
nun sierve cchiù! ...
E mo sienteme a mme TUPPETETTU'
si' sulo n'attente e niente cchiù.





SE SÓ SCETATE 'E SIERPE

ORGANO

marcella

Sib FA Mib Sib Mib FA Sib -

Sib - Mib - FA Sib -

Mib - FA Sib SOL 7

DO - FA Sib SOL DO -

FA Sib FA Sib 1. Volta 2. Volta Val 5 al FINE c FINE Sib

ARCHIVIO

Comitato
Vico S. Lucia

musica di R. VELOTTI

"SE SÒ SCETATE È SIERPE"

SAX TENORE

Marcetta

Handwritten musical score for Saxophone Tenor, titled "SE SÒ SCETATE È SIERPE" by R. Vellotti. The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music is written in a Marcetta style, characterized by eighth-note patterns. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like "p" (piano). The final staff contains repeat signs and the word "FINE".

musica di R. VELOTTO
marcetta

SE SÓ SCETATE 'E SIERPE

SAX ALTO 110

Handwritten musical score for Sax Alto 110. The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with many beamed sixteenth notes. The second staff continues the melody. The third staff features a key signature change to one flat (Bb) and includes a triplet of eighth notes. The fourth staff continues the melody with various note values. The fifth staff concludes the piece with a key signature change to one sharp (F#) and includes the instruction "Dal 1. V. al 2. V." and "FINE".

Musica di RE VELOTO
maricetta

"SE SÓ SCETATE È SIERPÈ" TROMBASIB eto

Handwritten musical score for Trombasib. The score is written on five staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second staff is in bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 2/4 time signature. The third staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The fifth staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A 'FORTE' marking is present on the third staff. The score concludes with a double bar line and the word 'FINE'.

ARCHIVIO
MARINO

Musica di R. VECOTTO

MARINO

SE SO' SCETATE 'E SIERPE

BARITONO

MARCETTA

Handwritten musical score for Baritone voice, titled "SE SO' SCETATE 'E SIERPE" by R. Vecotto. The score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with many beamed sixteenth notes creating a rapid, rhythmic melody. There are several triplets marked with a "3" and a bracket. A square box containing the number "15" is placed above the fourth staff. The fifth staff includes first and second endings, marked "1. v." and "2. v.", and concludes with the word "FINE".